

الرئيس القائد يبحث باقة زهور الى جريدة هاوكاري في ذكرى صدورها

بحث السيد الرئيس القائد صدام حسين باقة زهور الى جريدة هاوكاري النضالية باللغة الكردية بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لصدورها.

وزير الداخلية يزج السقار عن جدارية للقائد زينت واجهة حوانيت الامن الداخلي

ازاح السيد سمع محمد عبد الوهاب وزير الداخلية اس الستار عن جدارية تحمل صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة حوانيت قوى الامن الداخلي لمناسبة الذكرى الخامسة والسنتين لعيد قوى الامن الداخلي الذي يصادف اليوم. واليوم احتفل بالمناسبة حضرة السيد وكيل الوزارة والديريون العاملون فيها.

رئيس اركان الجيش يقلد عددا من ذوي الشهداء اناط الشجاعة



قلد رئيس اركان الجيش اس عددا من ذوي الشهداء اناط الشجاعة تقديرا لمضمارهم البطولي في الدفاع عن حرم العراق وشرف الامة العربية وكرامتها. واستلم الحفل الذي اقيم في قصر المؤتمرات بالمناسبة بثلاثة ايات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترجما على ارواح شهداء معركة قاسية صدام المجيدة. وحضر مراسم تقليد اناط عدد من السادة اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة.

ندوات علمية لبحث المسيرة المهنية

كتب مندوب مراسلو -الساحة- و. واع. استمرت في بغداد ومحافظات القطر الاحتفالات المكونة لعيد الجيش العراقي البطل... واقامت باللبنانية فعاليات مختلفة جسدت بطولات الجيش الباسل ومآثره الرائحة في الدفاع عن سيادة وكرامة الوطن والامة.

استمرار احتفالات شعبنا بعيد الجيش الاغر

كتب مندوب مراسلو -الساحة- و. واع. استمرت في بغداد ومحافظات القطر الاحتفالات المكونة لعيد الجيش العراقي البطل... واقامت باللبنانية فعاليات مختلفة جسدت بطولات الجيش الباسل ومآثره الرائحة في الدفاع عن سيادة وكرامة الوطن والامة.

وتنظم فرع سعد للاتحاد العام لشباب العراق بهذه المناسبة المظاهرة مسيرة لعوائل المقاتلين شامتة كآلامها. والامم العراقية ٧٨. وعلى نفس الصعيد اقامت الشعب الاحادية التابعة للفرع العديد من الفعاليات التي اشعلت في تنظيم المعنويات والفرح والسرور والتمسك بالوحدة والتمسك بعقد الندوات لبحث مسيرة النور الريدي للجيش العراقي في الدفاع عن الوطن والامة. وتحت اشراف الفرع العربية من مرائن الجندى الهادي وزيرات لفرص

معا الهدى والرجاء

واقام معهد الهدى للموكلين احتفالا بمناسبة عيد الجيش الاغر. وبدأ الاحتفال بقرائة سورة الفاتحة على ارواح الاخرين... واداء التمجيد الوطني... بعدها قدم طلبة وطالبات المعهد فقرات فنية واغاني وطنية وعربية عبرت عن اعتزازهم بالوطن والامة العربية وحبهم لبلدنا العظمى. وفي ختام الاحتفال قدم مدير عام دائرة الثقافة والاعلام والفرع العربي السيد سمع محمد عبد الوهاب وزير الداخلية اس الستار عن جدارية تحمل صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة حوانيت قوى الامن الداخلي لمناسبة الذكرى الخامسة والسنتين لعيد قوى الامن الداخلي الذي يصادف اليوم. واليوم احتفل بالمناسبة حضرة السيد وكيل الوزارة والديريون العاملون فيها.

بابل

وافتح السيد سمع محمد عبد الوهاب وزير الداخلية اس الستار عن جدارية تحمل صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة حوانيت قوى الامن الداخلي لمناسبة الذكرى الخامسة والسنتين لعيد قوى الامن الداخلي الذي يصادف اليوم. واليوم احتفل بالمناسبة حضرة السيد وكيل الوزارة والديريون العاملون فيها.

الفيق الثالث

واقامت مدينة التوجيه السليمي في

في برقية الى الرئيس القائد وزير الداخلية يجدد عهد قوى الامن الداخلي على تعزيز سيادة القانون وصيانة الامن

جدد السيد سمع محمد عبد الوهاب وزير الداخلية العهد للسيد الرئيس المهيي الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة على ان يبقى رجال قوى الامن الداخلي اولئك الرجال الامناء الاصلاء والوفياء على عهدهم مستميين من طرحت وتوجيهات سيادكم العظيمة الخلد ومن وحي فخركم النخ الاسس ولتعزيز سيادة القانون وصيانة الامن ونشر الطمأنينة التي يستلزمها ايلاء الشعب وهم يواصلون عملية بناء العراق العظيم والدفاع عن حياضه وصيانة استقلاله ومنازلة كل اعداء.

وقال في برقية رافها الى السيد الرئيس القائد لمناسبة الذكرى الخامسة والسنتين لعيد قوى الامن الداخلي الذي يصادف اليوم. لقد اصبحنا اجهزة قوى الامن الداخلي اليوم وبفضل رعايتكم الكريمة واحدة من افضل النوايا التي تتكفل من اجل تحقيق اهداف

وزير الثقافة والاعلام يستقبل رئيس تحرير مجلة مراة الامة الكويتية

استقبل السيد لطيف نصيف جسيم وزير الثقافة والاعلام اس السيد علي بن يوسف الرومي رئيس تحرير مجلة مراة الامة الكويتية بمناسبة وجوده في بغداد.

انخفاض نسبة الجريمة في محافظة كربلاء

كربلاء - مراسل -الساحة- شهدت محافظة كربلاء خلال العام الماضي انخفاضاً كبيراً في نسبة الجريمة قياساً الى نفس الفترة من العام الذي سبقه.

محافظة ميسان منطلقان انتخيلتان

قامت محافظة ميسان الى منطقتين انتخيلتين تشمل الاولى مناطق العمارة وعلى الغربي ونجدة على الشراقي وكويت وتضم (١٥) مركزاً انتخيلياً وتشمل الثلثة مناطق الجرج الكبر وقاعة صايج وليتموه والكتلة وخزانة النفط الخام وابنية ومنطقتان خيمية كمبيلية. وحضر حفل الافتتاح السيد ضياء يحيى العلي محافظ صلاح الدين والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الاكراد والاقصاء جامعة البصرة وضرم صوراً فوتوغرافية ولوحات زيتية واعمالاً فنية مختلفة.

وزير النفط يفتتح محطة الانتاج التجريبي لمحطة غرب تكريت

افتتح السيد عاصم عبدالرحيم وزير النفط محطة الانتاج التجريبي لمحطة غرب تكريت في محافظة صلاح الدين. ويتألف المشروع من محطة انتاج تحتوي على معدات لمرل الغاز من النفط وخزانات للنفط الخام وابنية ومنطقتان خيمية كمبيلية. وحضر حفل الافتتاح السيد ضياء يحيى العلي محافظ صلاح الدين والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الاكراد والاقصاء جامعة البصرة وضرم صوراً فوتوغرافية ولوحات زيتية واعمالاً فنية مختلفة.

السليمانية

واقام فرع السليمانية للاحتفال باليوم الوطني للشباب في مدينة السليمانية. وشارك في الاحتفال ممثلون من مختلف الجهات الحكومية والقطاع الخاص. وتضمنت الفعاليات عروضاً فنية وألعاباً رياضية.

الجهاز المركزي للاحصاء ينفذ اوسع مسح اقتصادي واجتماعي لبلاد العراقية

كتب مندوب مراسلو -الساحة- انتهي الجهاز المركزي للاحصاء من تنفيذ اوسع عملية مسح اقتصادي واجتماعي لبلاد العراقية.

القائم

واقام الفريق امين سر قيادة فرع القائم للفرع العربي السيد سمع محمد عبد الوهاب وزير الداخلية اس الستار عن جدارية تحمل صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة حوانيت قوى الامن الداخلي لمناسبة الذكرى الخامسة والسنتين لعيد قوى الامن الداخلي الذي يصادف اليوم. واليوم احتفل بالمناسبة حضرة السيد وكيل الوزارة والديريون العاملون فيها.

الانبار

واقامت مدينة التوجيه السليمي في

هكذا صنع الاصل

تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد حملة واسعة لاعمار مدينة المدين

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين تجري في مدينة المدين البصرة حملة لاعمار المدينة بمشاركة فيها الجهد الشعبي الهنيئ في ايقاد الحرس الجمهوري والثلاث والسبع والوقوة البحرية والدفاع الساحلي إضافة الى قوات بلدية البصرة.

ويختار هذه الحملة التي بدأت في مدينة البصرة في التاسع عشر من شهر كانون الاول الماضي اسبوعها الثالث على التوالي في واحدة من اوسع الحملات التي شهدتها المحافظة.

وقد قسمت المدينة الى اربعة قطاعات تولى كل قطاع منها جهد هنسي في القوات الباسلة في القطر الجنوبي تعاونت كليات البلدية يؤدي مهمته داخل الاحياء السكنية ومناطق الطرق.

وتهدف حملة العمل الشعبي الواسعة الى رفع الانكشاف وازالة مخلفات الحرب ونسوية الطرق الجارية ورمب المستنقعات.

وياتي اجراء هذه الحملة بعد النجاحات التي حققتها حملة العمل الشعبي التي بدأت في مدينة البصرة للبصرة في شهر ايلول من العام الماضي واستمرت شهرين بمشاركة الجهد الهنيئ لبعض فواتنا الباسلة وجهد الوولة الهنيئ واستمرت على رفك ثلاثة الاف ابن سيرة مستهكة وزم مستهكت بجوالي مليون و (٥٩) الف متر مكعب بقراب.

ويشرف على هذه الحملة التي يسهم المواطنون فيها ضمن نورهم السادة انور سميد عمر محافظ البصرة الباسلة وقادة ايقاد الحرس الجمهوري والثلاث والسبع والوقوة البحرية والدفاع الساحلي.

افتتاح المبني الجديد لدار الضباط ببغداد

افتتح امين المبني الجديد لدار الضباط في مدينة بغداد الذي شيد على ارض مساحتها (٨٤) الف متر مربع.

ويحتوي المبني الذي حضر حفل افتتاحه رئيس اركان الجيش على مبني رئيسية اركتت على مساحة (١٤) الف متر مربع توزعت على ثلاثة طوابق ويشمل الطابق الارضي منها على مركز ثقافي يستوعب (٢٥٠) شخصا وقاعات جلوس ومرافق خيمية اخرى تستوعب (١٥٠) شخصا بينما يحتوي الطابق الاول على قاعة جلوس رئيسية تستوعب (٤٠٠) شخص مع قاعة متعددة الاغراض تستخدم كسور وقاعة للاجتماعات تستوعب (٤٢٠) شخصا. ويضم الطابق الثاني المبني قاعة جلوس تستوعب (٢٠) شخصا على مساحة اجتماعات تستوعب (٣٠) شخصا ومكان ومكلا الوزارات.

وكيل وزارة الخارجية يلتقي بوفد الكونغرس الاميري

التقى وكيل وزارة الخارجية باليسير ارن سكرتير عضو الكونغرس الاميري والوفد المرافق له. وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

افتتاح ساحة الايطل

افتتح السيد سمع محمد عبد الوهاب وزير الداخلية اس الستار عن ساحة الايطل في مرق السليمانية -ساحة سرجان. وتضمنت الفعاليات عروضاً فنية وألعاباً رياضية. وحضر حفل الافتتاح السيد ضياء يحيى العلي محافظ صلاح الدين والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الاكراد والاقصاء جامعة البصرة وضرم صوراً فوتوغرافية ولوحات زيتية واعمالاً فنية مختلفة.

احتفال باليوم العربي لحو الامية

احتفل الجهاز العربي لحو الامية وتعليم الكبار اس باليوم العربي لحو الامية.

اشارة

اشارة

السيدة مثل يونس

التقت السيدة مثل يونس عبد الرزاق رئيسة الاتحاد لنساء العراق باليسير ارن سكرتير عضو مجلس الشيوخ الاميري.

السيدة مثل يونس

التقت السيدة مثل يونس عبد الرزاق رئيسة الاتحاد لنساء العراق باليسير ارن سكرتير عضو مجلس الشيوخ الاميري.

السيدة مثل يونس

التقت السيدة مثل يونس عبد الرزاق رئيسة الاتحاد لنساء العراق باليسير ارن سكرتير عضو مجلس الشيوخ الاميري.

السيدة مثل يونس

التقت السيدة مثل يونس عبد الرزاق رئيسة الاتحاد لنساء العراق باليسير ارن سكرتير عضو مجلس الشيوخ الاميري.

السيدة مثل يونس

التقت السيدة مثل يونس عبد الرزاق رئيسة الاتحاد لنساء العراق باليسير ارن سكرتير عضو مجلس الشيوخ الاميري.

برعاية السيد الرئيس القائد المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية يعقد مؤتمره الثاني في بغداد غدا

كتب رشيد نصيف جسيم

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تشهد بغداد السلام والعروبة والاسلام غدا افتتاح اكبر تظاهرة اسلامية عليا.. حيث يعقد المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية مؤتمره العام الثاني تحت شعار "السلام والاسلام.. ويستمر لمدة اربعة ايام".

واوضح السيد عبد الله فاضل وزير الاولاد والشؤون الدينية في مؤتمر صحفي حضره مندوبو الصحف المحلية وكافة الانباء العراقية والاذاعة والتلفزيون، ان انعقاد هذا المؤتمر يأتي بناء على رغبة السادة اعضاء هيئة المجلس بعد مؤتمره الثاني في بغداد في ظل اجواء النصر والسلام للمطشركة في اعيد النصر العراقي الكبير وتقديم التهاني للقادة العراقيين التاريخيين والشعبه العربي المنتمين.

واكد السيد الوزير على ان هذه التظاهرة الاسلامية الكبيرة التي تمثل مشاركة وحضور قادة الفكر والعمل الاسلامي للعراق في بيئة قيادة العراق ولديها الريدي في خدمة العمل الاسلامي وحماية العقيدة الاسلامية والتصدي للافكار الهدامة والتيارات المخرفة.

وعن الاستعدادات المتخذة بشأن توفير المستلزمات والمخاضات للسادة المؤتمرين.. قال السيد الوزير: تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد صدام حسين بتخصيص هذا المؤتمر جندت الوزارة كل اجهزتها ومؤسساتها لتخصيص واستقبال هذا المؤتمر.. حيث تمت تسمية الجناح المختلفة لتأمين الخدمات التي يحتاجها المؤتمرون.

واكد على ان العراق قد عمل بشكل جدي وواسع ومخلص لدعم العمل الاسلامي وسندة المؤسسات

ووفي ختام حديثه استعرض السيد الوزير الجهود المبذولة على طريق وحدة كلمة المسلمين والارتقاء بالملات الكبيرة التي يضطلعون بها.. واكد على ان العراق يؤكد في مناهجه وفي تصرفه مؤسسته المثل العليا لاسلام العظيم بعيدا عن منطق الوصيلة وان انعقاد هذا المؤتمر في فترة مهمة حيث يتزامن مع اسبوع الاول من عام ١٩٨٩ الذي انتقدته المؤسسات الاسلامية وغير الاسلامية.. اسبوعا للتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

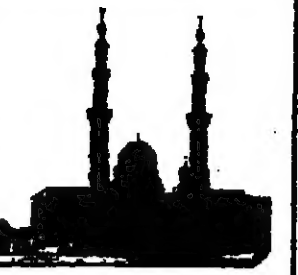
والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

والتضامن مع اسرى الحرب العراقية

صباح الخير



مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ١٢ ر ١٥
صلاة العصر ٢ ر ٤٥
صلاة المغرب ١٥ ر ٥
صلاة العشاء ٢٥ ر ٦
صلاة الفجر ليوم غد ٣٤ ر ٥
الشروق ٧ ر ٤

عزيزتي الام

التحصين يحمي الطفل من عدة امراض يمكن ان تسبب في ضعف النمو والاعاقة والموت لذا فان هناك حاجة الى اعطائه جميع اللقاحات في السنة الاولى من عمره كما ان هناك حاجة الى تحصين الامهات الحوامل ضد مرض الكزاز.



منظمة اليونيسف

حكاية مرض وبيل .. راج وانقضى

متشكرا في كل ركن من اركاننا وفي احد احياء لندن وجدت ٥٠ الف جثة ملقاة على الارض ويقال ان ثلثي طلبة جامعة اكسفورد قتلوا بهذا الداء . وزحف الويلام من انجلترا الى اسكتلندا وويلز وايرلندا وقضى الويلام على كل الكلب واليخايرة في كثير من السفن وكلفت الوباء تسير على غير هدى حتى ترسو على شاطئه من تلقاء نفسها وبهذه الطريقة وصل الطاعون الى البلاد الاسكتلندية . والفريق ان احدا لم يتسبب الطاعون الى الفئران ولم يستطع احد من الاطباء ان يشخص الداء او يعالجه وعاشا من الطاعون في عامه الثاني زاد يؤس الناس بشكل ملحوظ فقد اصيب السكان بنقص كبير في الضروريات مثل الطعام والملابس والمنازل وانحطت الروح المعنوية بل كفت تعتمد وخيم الياس على كل النفوس وبعد سنتين انتهى الطاعون اي مكان الا في روسيا واجتاحت اوربا موجة من الفرح والسرور وراج الناس يرفسون في الشوارع وهكذا انتهى الموت الاسود ولكنه ترك وراءه اثارا لم تكتف.

وذهبت الاخيران الى مواليه مختلفة على البحر المتوسط . وفي كل ميناه كان الطاعون يطيب له المقام فثبتت اقامه ثم لا يلبث ان يمتد الى داخل المدينة مثل السنت منتشرة من لهب يسبق بعضها بعضا .

وقد بدا الطاعون في الصين بعد مجاعه دامت عدة سنوات ثم انتقل عن طريق القوافل الكبيرة حتى وصل الى الخليج العربي ومنه الى بغداد وانتشر فوق الصحارى حتى وصل الى مصر وقد سلك طريقا آخر ادى الى مصر وهو طريق القوافل التي تنقل البضائع والاشياء من الهند والافريقيا الى مصر ومنها الى القسطنطينية وبهذه الطريقة وصل الى اوربا الوسطى . ويقول احد المؤرخين انه قضي على ٧٠٠٠ في كل ميناه في مرسيليا .

وفي ٧ تموز عام ١٣٤٨ م رست سفينة في ميناء (بيروت) ولم تضر فترة قصيرة حتى كان الطاعون

شعلان نجم عبدالله العاشق

حملات عمل شعبي لتوسعة المعتصم للبنين

قامت ادارة مؤسسة المعتصم للبنين بعمليات عديدة دعما للاقتصاد الوطني وتطبيقا لبرنامجها لاداء فريضة الاستهلاك من خلال حملات العمل الشعبي للطلاب والهيئة التدريسية حيث بلغت الكلفة الاجمالية لما تم انجازه (١٢٠٠) دينار ومن هذه المبادرات القيام بحملات كبيرة لتصليح الرحلات وتحسين سجاد المدرسة وصيغها وتصلح الزجاج المكسور فيها اضافة الى تنفيذ شبكة مجرى جديدة تربط ساحة المدرسة بالمجرى الرئيسي .

شركة التأمين العراقية

«الشركة العراقية للتأمين على الحياة سابقا»

الاسم الذي عرفتموه منذ اكثر من ٢٥ عاما واقتنر بالخدمة الفائقة والاستجابة السريعة

المركز الرئيسي - بغداد - ساحة عقبة بن نافع - شارع خالد بن الوليد ص . ب ٩٨٩ بغداد

هاتف ٧١٩٢٦٥٦ بـ ٧١٩٢٦٥٦ ذات سبعة خطوط - ص ٢١٣٨١٨ - العنوان البرقي - حيا IK

الآن اصبحنا نعلم كيف نوع التأمين

حياة ، بحري ، سيارات ، حريق ، هنجسي ، سرقة

فروعها

فرع الرصالة - شارع سينما الخيام - ٨٨٢٢٩٠
مكتب السعدين - شارع السعدين - ٧١٨٢١٣
مكتب بغداد الجديدة - بغداد الجديدة - ٧٢١٠٧٨
مكتب الاعظمية - اعظمية - ٧٢١٠٧٨
فرع الكرخ - المنصور - ١٩٣٢
مكتب الكاظمية - الكاظمية - ١٩٣٧
فرع الكرخ - المنصور - ١٩٣٢
مكتب الكاظمية - الكاظمية - ١٩٣٧
فرع الكرخ - المنصور - ١٩٣٢
مكتب الكاظمية - الكاظمية - ١٩٣٧

للتأمين والتأمينية يمكن الاتصال بنا دائما دون الحاجة الى مراجعة

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه اللبنة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة من صباح اليوم التالي هي لمرس - شارع ابي طلب منزل شارع المغرب النجاش - حي العمال مقابل جامع المشرفة البصرة نضال العبيدي - قرب العلووي الشعبية في الدورة غازي - شارع للسطين قرب ساحة بيروت

ومضة

كتبت اليك من بلدي
فيمسك قلبه بيد
ويسمح دمه بيد
عمر بن ابي ربيعة

شعراء الجردة

- ٢ -

اضف الى معلوماتك

البوصيري

ولد شرف الدين محمد بن سعيد ب (دلاص) في مصر سنة (٦٠٨ هـ) ثم انتقل بعد ذلك الى (بوصير) ونسب اليها يرجع في الكتبة والادب تولى مديرية الشرقية من اثاره (البردة) الشهيرة التي مدح بها الرسول الكريم محمدا (ص) وهي تقع في (١٦٢) بيتا وقد قلدت وشربت مرارا . وترجمت الى الهندية والتركية والالمانية والفرنسية والانكليزية وله ايضا في الموضوع نفسه (الهمزية) وقصيدة (نثر المعاد) على وزن (بخت سعاد) وهي تتالف من (٢٠٦) ابيات مطلعها :
اي متى انت بقلذات مشغول
وانت من كل مالمعت مسؤول
ويتميز شعره برصالة والجزالة وحسن استعمال اللفظ في المداخل النثرية توفي سنة (٦٩٦ هـ)

عبدلن سميكة

من امثال العرب

« اريها السها وتريني القمر »

قال المياني احمد بن محمد (ت ٥١٨ هـ) في كتابه المشهور « مجمع الامثال » قال الشريفي بن الطائي : كانت في عصر قبائل الاسلام امرأة اكملت خلقا رجلا فضلا عن قوة شخصيتها وكانت تدعى ان ليس هناك الرجل الكفء الذي يناسبها فتقدم لها رجل يدعى ابن الفل الذي وكلت له من الصلوات ما يوفق بها صلاتها .
وجعل يحاورها حتى غلبها على امرها الا انها ظلت تعلق وتشتبث برأيها .
فلما قال : اريها السها وتريني القمر
في ما لا يخفى
والسها : نجم في السماء .

حسن داخل جعاد

نشايد معا



القناة الاولى

الامام رياضية - سلامك - القرآن الكريم - البرنامج الزراعي - اذواء العدالة - منوعات غنائية - المسلسل العراقي وجهة نظر - تحليل - حمودي الحارثي - سليم المصري - سهام السبيعي - نزار السماري - د . فاضل خليل - برنامج ستوديو ٨٨ - تقييم - سميرة يلودي - احسان صافي

القناة الثانية

الفترة التعليمية - الثقافة الرياضية - البرنامج الفارسي - عرض الانباء باللغة الانكليزية - الحقيبة المصورة - ساعة مع النجم

عمودي

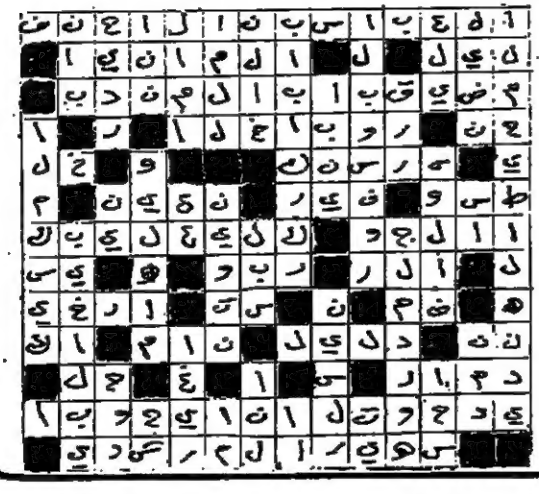
١ - الاثر + امي
٢ - حرفان من ارمي - ارم (مبغثرة)
٣ - مخلفات النار
٤ - ١ + نجاش - طريق
٥ - احد والدين - قلة (م) عمري
٦ - شرايع يشاهد - حروف من فك
٧ - امل (مبغثرة) - حروف من
٨ - ماستخدمه الكاتب
٩ - ناصية - رجب - طرح
١٠ - الخير + (م) - عذاب
١١ - برم - سكن مدينة عربية (م)
١٢ - خلفاء الراشدين

اعداد محمد ابراهيم احمد

أفقي

١ - اصحاب الحرف - البضلع
٢ - جازمة - مدة قتلة - في الوجه
٣ - الخصم (م)
٤ - شاعر جاهلي + حرف
٥ - رسوخ (م) - لغة موسيقية
٦ - احد والدين + شطب مبغثرة + حرف + شليلد + حروف من الدهر
٧ - عكس بطني
٨ - سبب - طمعه لاذع (م) - في
٩ - الاسم الاول لمثلة عربية قديمة - حرف + قبيلة عربية (م) + حرف
١٠ - لاعب عراقي قديم - لثا فقر - سلطان (م)
١١ - ل + بن - ساعة شهيرة - غير (م)

حل الشبكة الماضية



نتائج فحص الكفاءة

لديريات الدفاع المدني
حصلت مديرية الدفاع المدني في محافظة كربلاء على المرتبة الثانية في فحص الكفاءة لعام ١٩٨٨ الذي شمل جميع محافظات القطر .
صرح بذلك السيد هادي صالح مدير الدفاع المدني في المحافظة وقال ان مديريةنا حصلت على ٩٥ درجة من درجات تقويم الاراء المؤلفة من ١٠٠ درجة وجاءت بالمرتبة الاولى مديرية الدفاع المدني في املة بغداد التي حصلت على ٩٦ درجة .
اما المرتبة الثالثة فقد حصلت عليها مديرية الدفاع المدني في محافظة البصرة وحصلت على ٩٤ درجة .
ويذكر ان مديرية الدفاع المدني في كربلاء نفذت خطتها بكفاءة عالية تجاوزت النسب والارقام التي وضعت في خطة عام ١٩٨٨ فقد حققت ١٧٢ ندوة ثقافية من اصل ١٣٢ ندوة و ٩٩ ندوة جماهيرية من اصل ٨٤ ندوة .

استخلاص المواد

الفابونية من النبق
فريق من الباحثين في مركز بحوث علوم الحياة التابع لمجلس البحث العلمي توصل الى طريقة لاستخلاص وفصل وتنقية المواد الصابونية من اوراق النبق . ويذكر استعمال المواد الصابونية المستخلصة من اوراق النبق عن طريق استعمال طرق كيميائية كطوية واقتصادية في تنقية الشمر وبما يؤدي الى الاستفادة من المواد المنتظمة المستعملة حاليا المصنعة محليا او المستوردة من الخارج علما ان المادة الحضرية التي تستعمل كغذاء في تنقية وتنظيف الشعر اضافة الى خلوها من الكائنات الجذابة وصلاحياتها لاصلاح الشعر ولجميع انواعه الاعتيادي والذهني والجاف وتكون موادها الاولية متوفرة محليا .

ذاكرة العمدية



الاهوار ..

لقد جاز السفر الصارم من جمهورية السودان / الخرطوم والرقم ٩٩١٨ / ٧٨٤ باسم (عبدالله ابراهيم) (ام) فمن يعثر عليه تسليمه للسلطات السودانية مشكوراً .

العودة

يومية سياسية

تصير عن

دار الثورة

والنشر

تأسست سنة ١٩٦٨

بغداد ساحة عقبة بن نافع

هاتف : بـ ٧١٩٢٦٥٦

خطوط : ٧١٩٢٦٥٦

تلكس : ٧١٩٢٦٥٦

ص . ب : ٢٠٠٩

اسفل الجريدة

خارج العراق

بريطانيا ٢٥٦

اسبانيا ٣٥٦

اليونان ١٥٦

فرنسا ٢٥٦

إيطاليا ٣٥٦

ألمانيا ١٥٦

مصر ٢٥٦

سوريا ١٥٦

لبنان ١٥٦

عراق ١٥٦

سعودية ١٥٦

عمان ١٥٦

قطر ١٥٦

بحرين ١٥٦

كويت ١٥٦

أبوظبي ١٥٦

دبي ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

البحرين ١٥٦

تنفيذاً لأمر السيد الرئيس القائد صدام حسين :

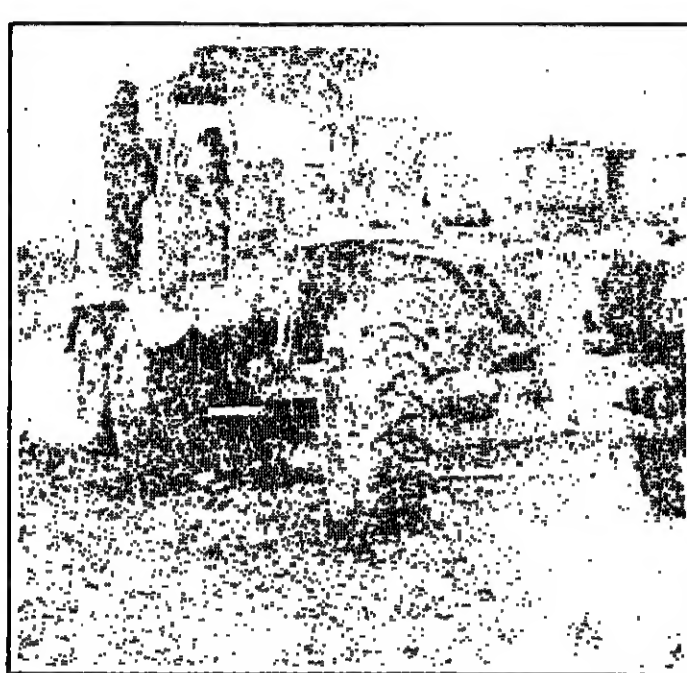
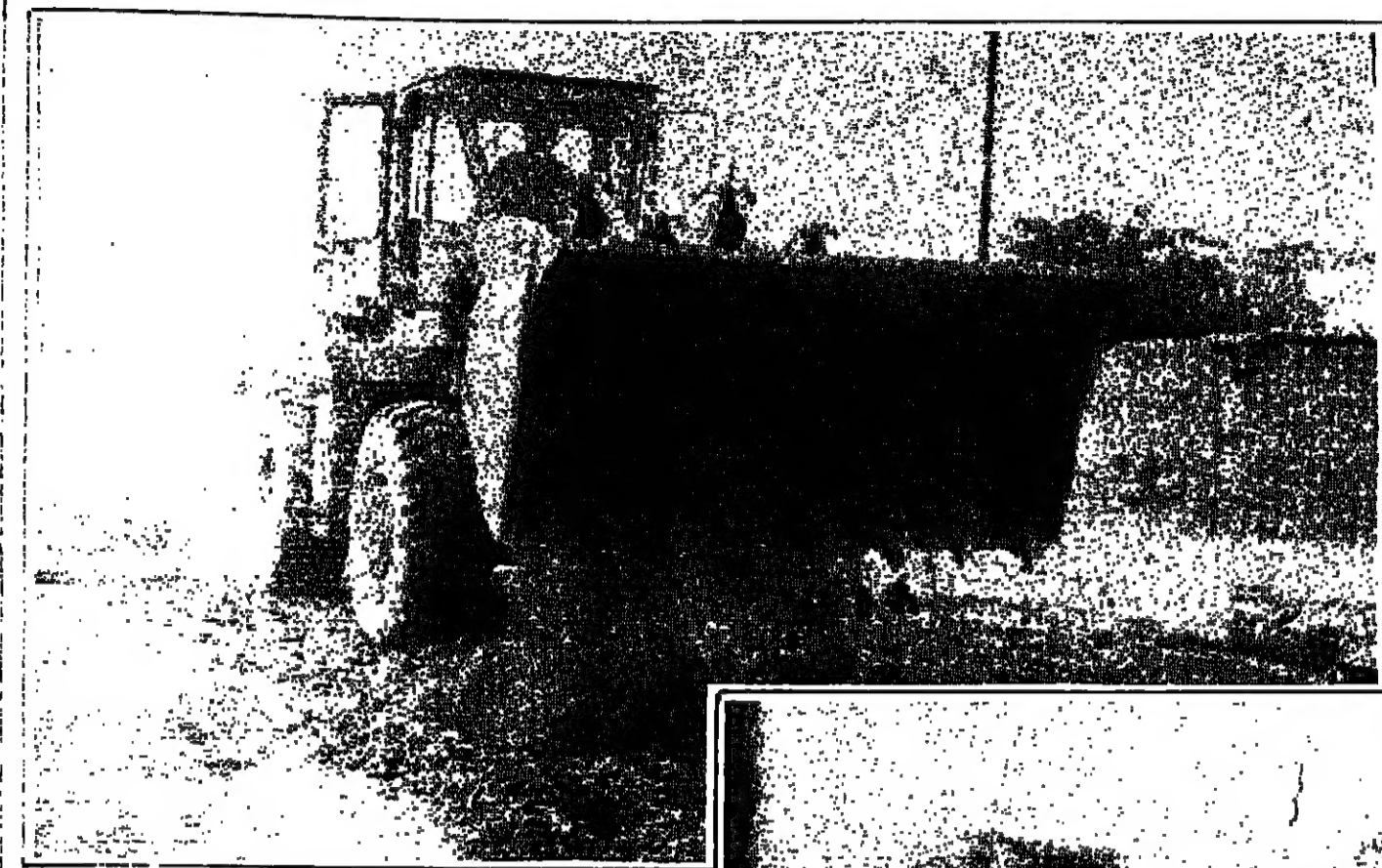
قوات الحرس الجمهوري والفيلق الثالث والفيلق السابع والقوة البحرية تشارك في حملة إعمار مدينة البصرة الباسلة وإزالة مخلفات الحرب والعدوان



من سواتر العز وغبار المعارك الى المشاركة في حملة إعمار البصرة



مدينة المدن تزهو بمن دافع عنها بالأمس ويبنيها اليوم



تنفيذاً لأمر السيد الرئيس القائد صدام حسين بدأ رجال الميقات الصحية صناديد الحرس الجمهوري الإشراف الأوفياء والرجال الصديقين السامعين رجال البحرية الشجعان في الباسلين الثالث والسابع والرجال البحري الشجعان في العشرين من شهر كانون الأول الماضي بالمشاركة في تنفيذ أكبر حملة لإعمار مدينة البصرة البطلة وتنظيفها وإزالة آثار الحرب والعدوان منها .. حيث يتواصل العمل ويشكل فعال لتنفيذ أمر السيد الرئيس القائد .. ومن أجل التعرف على تفاصيل خطة مشاركة قواتنا المسلحة في هذه الحملة الكبرى التقى (السيرة) بالسيد أنور سعيد عمر الحديشي محافظ البصرة مدينة المدن الذي تحدث قائلاً :

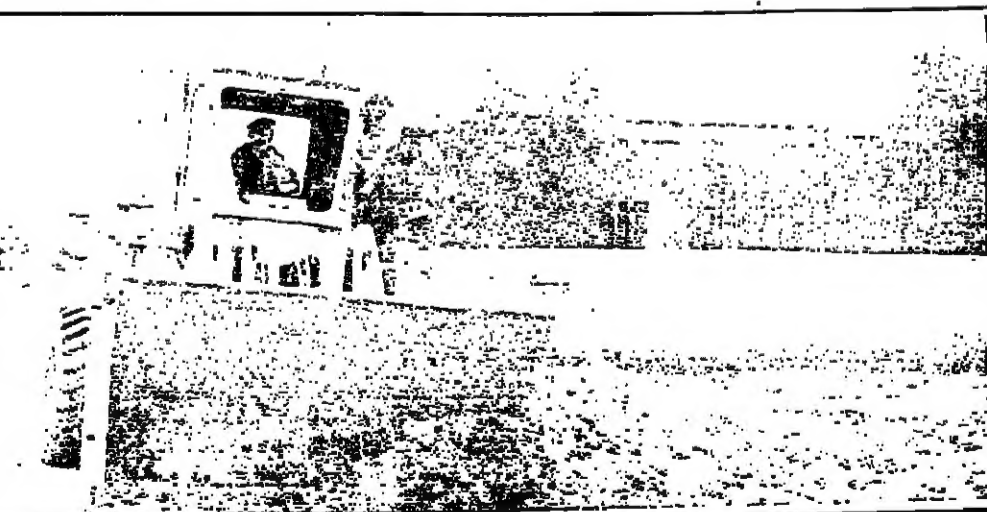
يكل الفخر والشرف والاعتزاز تلقينا مع الأخوة قادة قوات الحرس الجمهوري والفيلق الثالث والسابع والقوة البحرية أمر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بمشاركة أبطال فيالقنا البطلة في حملة إعمار البصرة مدينة المدن وبدأنا على الفور بوضع خطة تنفيذ الأعمال وبشكل منسق ودقيق .. وهكذا وبهمة وصناعة الأخوة القادة تم بسرعة قياسية وضع خطة إنجاز الأعمال وتم تقسيم مناطق المحافظة إلى ٤ قطاعات ويقوم كل فيلق بالإشراف والعمل في قطاع معين ومحدد .. وتم على إثر ذلك اختيار عدة مسكرات داخل المدينة كمناطق لتجميع الآليات التي تشارك في الحملة وفي اليوم العشرين من شهر كانون الأول الماضي بدأ العمل واندفع الأبطال للمشاركة في إعمار المدينة وإزالة مخلفات الحرب والعدوان منها بعد أن دافعوا عنها طوال ثماني سنوات من الحرب .. وابتعدوا الشر والاذى عن بيوتها الآمنة وعن أبنائها الصامدين المخلصين .. وتسرع الأعمال الآن بشكل فعال حيث تؤدي الواجب مجموعات كبيرة من الشباب والمقاتلين من كل فيلق ومن الذين كان لهم الدور المشرف في العمل بالجهد الهندسي والفيلق ويشاركهم مهندسون من بلدية محافظة البصرة وبإشراف قادة الفيلق بشكل شخصي ..

كل الجهود والطاقت

من أجل بصرة أجمل

وأضاف السيد محافظ مدينة البصرة قائلاً :

ويسهم أبطال قواتنا المسلحة في هذه الحملة برفع المستنقعات ورفع الآليات المتروكة والحديد المتروك والناقص ورفع القاذورات التي استعملت كإلحاح للمواطنين من القصف المعادي وتسوية التوارع وسحب المياد من أمام دور المواطنين والساحات إضافة إلى العديد من الأعمال الأخرى وتم تشكيل لجان لتقييم الأعمال التي ستتم بسرعة إنجازها برئاستنا وعضوية عدد من المسؤولين في المحافظة .. ويتواصل العمل بكل الهم والطاقت في مختلف أنحاء المدينة الباسلة التي تلقى كل الدعم والرعاية والاهتمام الخاص من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله اعتزازاً بتضحيات أبنائها في معركة العز والشرف وصمودهم العظيم والأمل أمام القصف المعادي الذي لم يرههم بل جعلهم أكثر التصاقاً واعتزازاً بمدينتهم الآبية وأكثر اندفاعاً للدفاع عنها والتضحية في سبيلها .. وهاهي البصرة اليوم تعيش عصرها الذهبي في ظل رعاية بطل النصر وصانع السلام وامتنام ومثابرة سيادته شخصياً لتطويرها وإعمارها بالصورة التي تجعلها بحق كما أرادها سيادته مدينة المدن .. شاكرين القائد الحبيب باسم كل أبنائها الأوفياء هذه الرعاية الكبرى ومجسدين توجيهاً السيدية في كل مناهج من خدمات لتطويرها تنفيذاً لأمر سيادته كما أشكر باسم كل أهالي البصرة النشامى قواتنا المسلحة البطلة التي تشارك في تنظيم وإعمار مدينة المدن وسيبقى شعارنا بحق الله مواصلة تنفيذ أمر السيد الرئيس القائد بالزهد من العمل والبدل والعطاء والتضحية وبكل الجهود في سبيل بصرة أجمل ..



دافعنا عن مياها الاقليمية وسواحلنا الشماء ونشارك في تنظيم مدينة المدن الباسلة

(السيرة) واكبت حملة مشاركة قواتنا المسلحة بإعمار البصرة الباسلة منذ اليوم الأول للبدء بالعمل في العشرين من شهر كانون الأول الماضي وكانت لنا عدة جولات وزيارات الى مناطق العمل حيث يؤدي الرجال الصديقين السامعين وأجابه بكل فخر واعتزاز .. مشددين بانفراج والوفاء لهذه المدينة البطلة التي كانت أبداً شوكة في عيون المعتدين وحربة في أفئدتهم الخائرة بصمود أبنائها الأبطال وتضحياتهم في معركة العز والشرف .. وتلقى في جولتنا بعدد من المقاتلين .. وكانت أول مستنقعات قطاع عمل الجهد الهندسي لقوة البحرية والدفاع السحي حيث أكد المقاتلون (عاصم شريف وعبد خيون وأبراهيم جاسم ونوري كاسر) أن مشاركتنا في هذه الحملة الخالدة شرف كبير لنا .. فالبصرة الباسلة التي نثرنا أنفسنا لتحريرها المقدس ومياهاها الطاهرة وشعبها الصامد ثماني سنوات من الحرب وأثبتت بكل أبنائها المخلصين الأوفياء أنها أهل للكرام والضيافة مثلاً هي مثال للصمود والتضحية تستحق منا أن نبذل كل الجهود للمشاركة في إعمارها وإزالة آثار العدوان من كل شوارعها وساحلتها وأزقتها .. وهذا واجب نعطيه كل امتناتنا وطاقتنا ..

للبصرة دين في أعناق الجميع

وفي مكان آخر من قطاع القوة البحرية أكد المقاتلون عبد الرضا حمد وعبد الرؤوف عباس وحزمة عباس وخلف دخيل وميتم حسن لقد تنفذ أمر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بمشاركة قواتنا المسلحة في إعمار البصرة بالزهد من الفرح .. أنه شرف كبير لنا أن نقوم بشلالاتنا بالعمل الدقيق والجاد لتنفيذ هذا الواجب .. فلبصرة دين في أعناق الجميع .. وهي بحق مدينة المدن التي استحققت التضحية في الحرب وكل الجهود لإعمارها في زمن السلام ..

● وقال المقاتلون : شاكر حسب وعبد الرحمن مطهر وسلمان أحمد وجودة كاظم وفاروق غازي : أن قواتنا المسلحة الباسلة التي نالت المعتين ثماني سنوات من الحرب وكانت أبداً عند حسن ظر من النصر والسلام قائدنا العظيم صدام حسين لقدرة على أن تجعل من البصرة المدينة الأجل بالمشاركة في تنظيمها وإعمارها ولتكون قواتنا المسلحة من رجالها الأبطال والجهد الهندسي العسكري العراقي العظيم الذي كن مثار فخر للجميع أيضاً عند حسن ظن القائد الحبيب

وفي قطاع آخر من قطاعات عمل قواتنا المسلحة في البصرة النشامى أكد المقاتلون : حزمة علي وفاضل محمد وناجي ريشان وعبد السلام فرحان ورواتب هلال يقولون :

إن نعمة النصر والسلام التي حياها لنا الله سبحانه وتعالى على يد القائد العظيم صدام حسين حفظه الله ورعاها ستبقى أبداً صورة مثلى من صور انتفاضتنا لتنفيذ أي واجب تكلفنا به القيادة الطاهرة وعسى رأسها السيد الرئيس القائد القد .. وما أمر سيادته في المشاركة بإعمار البصرة الشماء إلا شرف كبير لنا جميعاً ننجزه بكل الجهود التي يفرصها علينا قائدنا الحبيب الذي سنبقى أبداً نستمد من عزم سيادته ومن معن فكره النير كل صور البذل والعطاء على طريق خدمة عراقنا الأبد

يد تدافع عن العراق

ويد تعلي البناء

ونواصل جولتنا .. ونحل ضيوفاً على قطاع آخر .. حيث أكد المقاتلون رعد ظاهر وحسن صالح وأمين أحمد وشاميل أحمد وكريم نعمة : أن فرحتنا بالمشاركة في حملة إعمار البصرة ليس لها حدود بل أنها أمنية حقها لنا قائدنا القوي المهيي الركن صدام حسين حفظه الله ورعاها لأن البصرة مدينة المدن وقادته عز العرب تستحق كل الحب والكرام والجهد وكل العطاء وستكون في تنفيذ أمر القائد الحبيب عند حسن ظن سيادته مثلاً كنا في ساحات الشرف والمنازلة ضد المعتدين

سعودي علي السند
تصوير نجم عبدالله سرحان

أربع قصائد

شعر : انتوني سوفر ونوف
ترجمة : حسب الشيخ جعفر



(١ -)

تضامير المياه في بحيرة فكتوريا
بين أعواد الخيزران المخضرة
وتتعاظم كل نامة عليا
فيما يجاورها من أرض

هنا تحدر النباتات المتسلقة
مثل مرايا السفن في المياه
وتندلق القروء متعلقة بينيولها
مكثما تعودت، مظلة صرخاتها

وتتجاري البروق في السحب القلقة
والرعد يشق السماء
والخيل الغض الأنيث
يملا أفق الضاحية

خط الاستواء يتفصله كلها
يفعل أمام عيني
وكما على صفحة رادار
يقرأ كل شيء واضحا مثلما يحيا هنا

الريح في أشد امتياجاتها
تهب منا وهي تشعث النخيل
أما في كل تصوراتي هنا
لا أبصر بك أيما التفت

هكذا استنسخ وحيدا
على شفاك فكتوريا
ولا أجد لك أنرا
في هذه الأرض

واتطلع، اتطلع إلى أشجار الأرز
إلى أشجار الموز والخيزران
وأشد أعصابي بقوة
كالحبل التي تريم حلقة بعد حلقة

عند الأهرام أحس بي وكأنني لم أزل طفلا
شوه القصر البارد كالتلوج البيض في يدي
الجمال غافية.. ويجدر بي أن أمن النظر
أن أحدهم قد أبقي أثره هنا على الرمال

حيثما تطلعت إلى هذا مرة في فضول
لم تدر ماذا يجري هنا
والتي الذي عرفته، ولم يعد بإمكانك أن تتساءل
هو الآن حلقة ضيقة من الذكريات لا من الإسلطة

يقينا نجيل لك أنك أدركت واختبرت
ظلمة الأزمات الخافية وعمقها
غير أن كل هزيمة أو انتصار في تصورك
أخذ يمتد في سلسلة مسبوكه واحدة

وهذا ما يترأى لك فحسب فالأفغان لما تزل عديدة
ولما تجد أن الآن حلا لها عند أيما أحد
وهي تخطو معك إلى جانبك تقريبا
كالكواكب.. وقد انقل لها أن تدرع الرمال

الجمال غافية.. مركبات تلج ذات سنانين
وفضة السور الرثة تتلاصق
السحب وحدها هنا كعذاري الهة الموقد الروماني
شجيحة لا تخر الخبز لأحد

المسح بلحاجم البيض: يخفرون الحجر البارد
مأرجوا لا يفتنون أحدا
لا تتجلى لأتلسم الهرم بيديك
هنا منتهى رغبتك كلها

لاحتدم غيظا: إن ماواه الأبدية في هذه الرمال
ولقد أفتقت مفتاح هذه الكتل الصخرية
لن تجد أبدا متخاري به هذه الحجارة
ولهذا.. ليس لك إلا أن تفكر وتصمت

(٢ -)

الخريف، الخريف الغروب يسي أسد قلعة
في التفاصيل الدقيقة بقلي وشاعري
قبل أن ارد عليها بنس الأساليب الذي
تحدثني به مجازين بلذات تلك
المعارف المعتادة التي تشارل عن
الأحوال أو تهدي نية الصباح وكأنا
نهرب من كل الجمل الاعتراضية ليلية
الجدوى يتدخل في سلب الموضوع:

(٣ -)

الخريف، الخريف الغروب يسي أسد قلعة
في التفاصيل الدقيقة بقلي وشاعري
قبل أن ارد عليها بنس الأساليب الذي
تحدثني به مجازين بلذات تلك
المعارف المعتادة التي تشارل عن
الأحوال أو تهدي نية الصباح وكأنا
نهرب من كل الجمل الاعتراضية ليلية
الجدوى يتدخل في سلب الموضوع:

وتلك التي لما تزل حية متمثلة عسلا
لم يقر لها أن تخافق الأمرة واحدة ولا تمهل
أما هي تحليقة بديعة، حمراء ملتعبة
لا شيء فيها من الألية
مرحة هي أنا وأنا تبدو وكلما قد أسى إليها
وتطير.. مطوية في الترقع على جانبي الطريق
وهذا هو كل شيء، تتعطل وتطير وتهبط
وفيما مضى كم علا ضجيجها وترنمت كالوتار
أه لو أمكنني الآن
بكل مالمتلك من قوة دون أن أترك شيئا
أن أطيح نحوك مثل هذه الورقة

٤ - الإضرحة القديمة

أن أقبر رجال المدفعية
تقف عبر السهوب الداخلة
وخلال الفجر والضباب
تبدو وكأنها تحلق في الأيام الخالية

تتطلع بعينونها إلى ذلك الفجر البعيد
إلى تلك الحقول والأترية الرملية
حيث تجتمعت عربات المدافع الميتة
وقد طمرت مثلمة بين أشجار الحور

حينما نوت بالقرن من روستوف
رعود المدفعية
وحقق الصبغة العليا في السماء
بأعينهم القلقة الشجاعة

آنذاك لم يتح لهم أن يتعلموا
أن يعيشوا أو يمتروا بالأفغانيت
فهلما أنقروا الصف المدرسي الأخير
حتى بدأوا أول صفحة من صفحات الحياة

واسرعت الحرب تهتف بهم إليها
وألقاها لهم أضرحتها عليا
وكانت هذه السهوب السود
هي معبرهم الوحيد من الحياة إلى الموت

وهكذا كانت رؤية الديابات
وهي ترحل يصليها على أعطافها
على المدائن القديمة غربية وحسية
تمرق أحداهم الما

وكان كل شيء واضحا
وأضحا أن عدوا شرسا قد اقتحم ديارنا
فأخذ الصبية يضربون الخصم
ضربا رهيبا مدويا

أه لكم يا أخوتي الإحبة الصغار
هناك هبط آخر غروب لكم
والآن.. هاهي أزمته أخرى
تتطلع إليكم عبر هذه السهوب

تتطلع وتبصر بكم أحياء تراقون
فتتسهم شفاههم بأسمائكم
والربيع برقة أزهاره الأبدية
يتغنى عند أقدامكم

ومن معبر إلى معبر
هاهي أرضنا الغالية تتنهد الأفق
هي أرضكم ويلاذك قد هفت بكم إلى الجدد
وأعلت لكم الإضرحة

مفارقة القراءة

واقعي الواقع .. واقعي النص

محمد الجزائري

هل في أن اتعلم كيف اعاني
من دون أن انطق بمفارقة أو طرفة
عن المعاناة؟

■ اودن :
(البحر والمرأة)

حين تقول : «الربط»
المرشوش بللح .. تلك
مفارقة كلام، الكتابة
فيه، مجاز، إيصال رسالة
الأفصاح عن قول .. فربما إلى
كتابة .. فحين يكون مرشوشا
أعندنا .. فحين يكون مرشوشا
بللح .. فربما من معنى مفارقة
ومن معنى مثل «الخبز» والمثل
بدلالة (أكل خبزه وعلقه) صار بينهما
«خبز» و«ملح» .. ولأن الربط لماري
كثير هو «الخبز» .. وحين يصيح
مرشوشا بللح .. فعني ذلك أنه
خرج من واقعية .. الواقعي، إلى
واقعية .. نص يتطور دلالي

أن (الربط) الذي يقدم الفيلسوف
ورده .. عنوان محبة .. أو صدقة
ولكن حين يرش بللح .. فإن «المفارقة»
هنا .. تؤثر في التلقي .. تطوي على
المرشوش بللح أن له وجهه الخاص ..
أنا ..
عندما كان كوتز، في إيطاليا واختار
لنفسه مائة مائة، راتحة .. هل كان
دائما يرش عليها مائة .. أم ..
يشترط .. سي .. ميو .. عندما تكون
الصورة فكرية .. أو .. أدبية .. سواء
بالإفصاح عن قول .. أو بإيصال
رسالة .. فإذا عند ذلك تتصل بالمفارقة ..
ولكن عندما تكون الصورة مثلا للكمال
الشعري أو التجديد التقني أو التعبير
المثالي .. تندو المفارقة مشوشة أو
مخيلة ..

ويكون القول .. أن الفن لا يتصف
بالمفارقة عندما تكون جاذبيته أشد
بساطة وأكثر مباشرة واستحوادا ..
سواء بالقرآن والصبغة الجمالية
الحسية الصوف .. أو الشكل الصوف ..
أو بالتأثير من الشاعرية الجمالية في
الربيع الصوف .. حيث تتصلنا شدة
الشعور سريما إلى ما بعد الوحي بالوسط
جميعا ومن خلاله ..
«أن علما بلا مفارقة يشبه غلبة بلا
طوبى» (هل نتفق مع انتال فرانس في
هذه العبارة ؟ .. أنا .. قد لا نريد لكل

قصيدة الحرب .. أذا .. ادب ..
كلام .. عولج بدهة ليرتفع بالشهد
الحياتي إلى مرتبة فن .. أعلاه واقع
مادي أو تسام .. ضروب من توسيع
بعض اختصاصات الكلام (الفيلسوف) ..
هنا هل يمكن مسألة محبة ؟ (هنا
«جذلا» إذا كانت مسألة محبة ..
يرش باسماعنا كلام توماس مان .. في
تأملات إنسان غير سياسي .. عند
(الطوفان) لا تتشكل الحياة (جدلا)
فلكل الروح ولهك الحياة .. تلك
مفارقة ..

أن «الأسكان الثالث» هو المستحيل ..
الحياة والروح .. نعم .. لكن خارجهما
يكون «الأسكان الثالث» تشكيكا بجوهر
المفارقة في التجربة الروائية .. لا تجد
هذه المفارقة .. بمعناها التشكيكي ..
الظرفي .. نحن لم نقاتل .. كما كانت
المفارقة عند (أميرين) .. أن يكون النزاع
بينهما لا يترك أي منهما على انتزاع
أملك أمير ثالث .. لاحق لأي منهما في
أملك أو أن تكون المفارقة .. يتنازع
أمير مع آخر خشية أن يتنازع أمير ثالث
منه !!

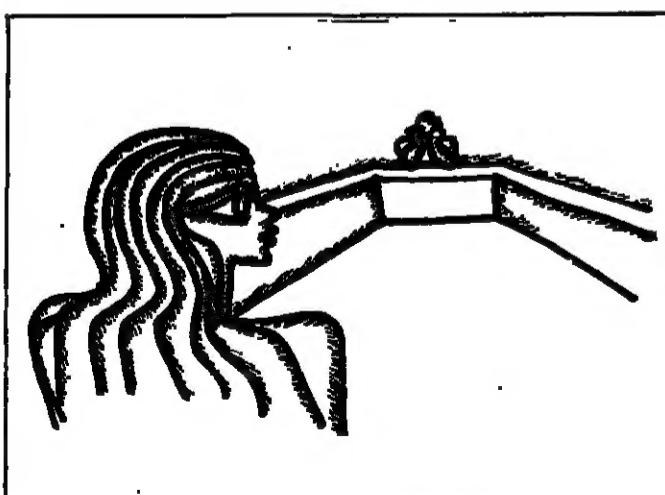
قصة قصيرة

فاطمة

أحمد الشيخ - القاهرة

كلام فارغ .. متفرق انت كلام فارغ
بمربس بيع البيت لن يجل المسكة
فكر في كل آخر ..
كنت بأفعل قد فكرت في كل آخر ..
لم أشأ أن أعلق على الأمر بالآخر من
أيامه موقفة على فكرتها ساد صمت
قبل أن تقول في كل ..
ماذا جرى بينكما مساء الأس ؟
قلت بغير حماسة في محاولة لتيسير
الامر ..
مجرد متاولات صغيرة لاتشفي
نفسك بهذا الامر ..
تحدثت لأمها بعد مستقرة تحين
قبل أن تقول في ثبات حادة ..
«قلت لك الف من هنا أن تفهم .. حاول
أنا تاملها حسب قدرتها على الفهم ..
ليست على استعداد الاحتمال ذلك
الشعور بانتي سوف أكون سببا في
خلاف قد يقع بينكما ..
شعرت بالضييق لأنها تتحدث في هذا
الامر أكثر مما ينبغي في الأيام الأخيرة
قلت مصعب ..
ليس لينا غير هذا الموضوع
السيف انتي أصوح علاقتي معها
على النحو الذي أريده .. أنت قد سئ
أنك في كل مرة بلا مبرر .. ماله رده منك
الآن هو أن أعرف رأيك الواضح في مدى
استعدادك لاستمرار العلاقة بيننا ..
ماذا تريد مني بالضبط ؟
كنت قد تجاوزت حدودي المألوفة ..
أرفع صوتي بشكل ملحوظ إلى درجة
أنت سمعت صهاده يتردد في جنبات
صالة التحرير .. كانوا هم يلتفتون نحونا
متسمعين كلامي ويتلهفون لسماع
ردا .. لكنها كانت قد أسبلت عينيها
وكانها لاترغب في النظر إلى بيننا أنا تأثر
في هذا الأمر كانت تهرز رأسها في
استنكار حزين .. لأمها تتصعق الأمر
وتتأمل في صبر في محاولة للصدوم ..
شعرت بألحاح من نفسي رغبت في
الاعتذار لها بصوت مسموح لكنني لم
أستطع إلا أن أترق في مرارة وأفهم
بصوت خافت .. أسد ..
فتمت هي عينيها وطلعت إلى في
تسليم ملائكي فتصعبت على قول
جيبتي .. جاءت نسمة باردة من ناحية
النور شعرت بيد يشمل كل أطرافي

أعدت نفسي ليوم من أيامنا الحزينة
لنفس بيوت لها كل شيء .. قلت لنفسي
أنني لخطأت بالانفصال وأنا أتمتحت
الموقف بسبب وجود الآخرين لكنها لن
تقوت الأمارة جاء الساعي وصب
فجائتي من القوة تشارت بيد مرتفعة
فجائتي وقت دون أن ألتفت إليها ..
أشربي قهوة ..
كانت نظراتها تتصبغ برقي لكتني
تحدثت فحست في مكونات الفجوات
وجعلت اتقمص تلك الرسوم الفاضحة
على حافة الفجوات إلى الرفقة الأولى ..
كنت أرتب فجواتها الساكن فوق المكتب
بغير عيني واستسلمت الأمر
أماضي .. عندما أرتب فجواتها إلى
الأعلى خفت حدة الأمر .. وبمرور الوقت
جفت فترات العرق على جيبتي .. كان
عند المحررين يتناقص .. أسمع أصوات
أحذيتهم في مشوارهم نحو الباب
مصحوبا بصيحيهم وعباراتهم المألوفة
عند الانسحاب .. كان هو يجلس هناك
قريبا من الباب قلت في محاولة
لاسترجاع في الحديث بيننا أومر ..
تعود في خفة ..
«أما زال ينظر ؟
لم تطلق .. فرت بعينيها اللتين كانتا
تتطلعن على وجهي منذ برفة ..
قلت .. يبدو مختلفا من الآخرين ..
قلت هذه المرة أيضا .. تاملت في
معدني وتابعت بنظراتي أحد المحررين
بينما يخرج من صالة التحرير في جلبة
أغصبت أبسامة ونظرت إليها ..
مست ؟
فاطمة ..
نظرت إلى في استطلاع محلي
وأصلت كلامي ..
هل تخصصنا ؟
لم تخلق على السؤال .. أضافت
بوجهها إلى النهر .. بدت رقيقة وحلقة
أنكس شعاع الشمس المكسوس على
سطح الماء في أغوار العينين السليبتين
قلت لنفسي .. أن وجهها يصلح لأن يكون
لومة فريدة التكوين .. انتقلت نظراتي
على الزم من وتركتها عليه في عداء
لا يعرف أسبابه .. ينتهي من يدهاء
مفاجيء ..
رسمي ..
نظرت إليها .. كانت تبدو جميلة أكثر
من أي وقت مضى .. وكانت تبدو لي
شاعرة متوقفة في صلالة وأباء ..
اعتراضي خاطر مفاجيء .. كان من الممكن
أن أجد ملها في هذا العالم لكنني أنا
اللاذبي وبهوت متشأ .. أبنا الذي في
السماء أطلب الفجر من خطايا الطل
الشارد .. فتكرت سنوات الدراسة التي
مرت كليل سريع خاطف .. كانت هي
عني ..



سعي في الدرجات تتبادل المأكولات
والأراء والمراجع .. تتناقص في عداد
للمسحول من أروع التقديرات تنقسم
التفكير يتقلص كل تتصلع في اليوم
الواحد كل مرة .. وعندما تلعب
سنوات الدراسة وقتنا بعد مفروق
الطريق .. اختارت في الصحافة
واختارت دراسة التاريخ .. يومها درنا في
شوارع المدينة عاجزين حتى عن فتح
موضوع للحوار .. كما ندره على نحو
عوض أن علاقنا سوف تتغير عند هذا
الحد وأنه هناك في الأفق طريق مختلف
لكل منا لكنها في لحظة فرح محصورة
انطلقت في الضحك المتواصل دون أن
أعرف ذلك سببا .. وقتل انتظر إليها في
اندفاعي وقد تحيرت في أمرها بينما
تتمتع وتضحك حتى ندمت عيناها قلت
لها في استنكار ..
علم تخصصك ؟
جلست هي على سور الكورنيش
ومست عينيها بعينها قبل أن تقول ..
«لنا حولنا الأمر إلى مشكلة غير
مشكلة ..
قلت مستمرا في الكلام
«كيف ؟ سوف نفترق ويسلك كل منا
طريقه سوف نفترق .. لو .. لو .. لو ..
الامر بيدي .. أنت تعرفين .. ليك كنت
مضي أو ليكتي كنت مثلك ..
«كنا نتزوجنا .. ليس كذلك ؟
«طبع .. طبع .. كما نتزوجنا .. ولكن ..
«وماريك في الصحافة .. الصحافة ..
«الفاصل من أي فرض .. أنا شغل من
اشغال الارتباط المصروع بين البحر ..
«لله لقد ارد برز شعاع خاطف في
عني ..

(حالة طارئة) مهما أمث زمنها .. حالة
ليست أبدية .. وأن مدت (تد) نتاجها
إلى أب مفتوح .. لذا لا بد أن يتكون في
مخاتمة .. قصيدة الحرب افتق مفتوح
على أب مفتوح .. خاتمة لاتعرف (الطق)
التفسير أو الحكمي .. يمكن إعادة
صياغتها .. خارج نقطة النص الأخيرة ..
في متواليات لا نهائية من الاعادات .. أو
الاضافات .. أو الترتيب .. أو
القيود .. داخل النص أو الخلية ..
بلغة قراءة نص .. أو بوجدان لغة ..
أنها ضد القيدية والفقدان
والإسالة .. خارج غربة مكانية .. و
مفارقة جغرافيا .. أنها مع الحزن
الابيض ضد سخام تشارم .. وسوداوية
أحباط .. مع الشهادة (الاستشهاد)
وحد الموت العادي الجاني لا وجود
فيها للنفي ولا للخلق ولا للفر .. أنها
مع البطولة .. مع ساحة بطولة .. ونبيل
في الإنسانية البشري .. لا الخافية
(السوبرماتية) .. ضد الطل في القوة
ويع التمكن والاقتدار الواقع والقوة
المجانبية حين يسير داخل القائل
البيسي في لحظة ضد تصادم حضاري
لأخراج مخزونه الطاقوي الكفافي
الضموم .. والكامن .. والعظيم ..
هنا تكمن مفارقة القراءة ..

«واقعية» النص .. «خارج حدوده» .. في
الاستعصاء حين تؤسس من واقعي ..
الواقع .. مفردات وثوب إلى السلام ..
أنها لاتقدم الزهيدة .. بل النصر ..
والنصر سلام ..
أنها تقدم مفارقتها في المعاناة ..
وليس خارجة عنه .. واقعية واقع .. في
«واقعية» (نص)
أنها أسلوبيا ..
«مع الكلام» الحكمي .. لامع لغة
مفردة ..
«مع التراكب الصوري والتهات

«مع الصورة» .. «الفن والرصد»
(الافتقار) في اللغة أو في الكلام
«اختزال الحديث (الجزء) .. مع مد ..
«غلاوة وموجبات» ..
«مع المعنى والتأثير دلالة» ..
«للحرج بالواقعية المادية .. من مادتها ..
الواقعية .. أن لفضاء الإدراك الأريبي ..
«وصول إلى .. بلاغة البساطة ..
«أنها .. لسان مخاطبة .. واتقاع
«خارج مباشرة تقريبية» .. وسيلة كافية
لتحريض أو .. سلام .. أو .. نصر ..
(أثر) ..
ليست صائبة ولا مبررة ولا خاسرة ..
تلك بعض تحديات قصيدة حرب

السلام .. الحديث في العراق .. وفي
«مقدمة» .. استنتاجات
«مستقبلية» ولكن مؤسسة على فصح
وتحليل لاحق لنصوص شعرية ..
«نصير على أن مفارقة القراءة أن
يكن في جوهر القصيدة .. التي اخترا ..
نصير عليها من بعد التكميل .. سلام ..
«علم .. رغم كبتها من واقعية مفردات
حرب وأبان أثرها ..

الهوامش ..
١ - انظر «المفارقة وفصلها» / موسوعة
المصطلح النقدي : ت .. ١٩٨٨ / ١
٢ - بغداد ١٧ - ١٨
٣ - مؤلفي : «كتبة الحديث في
الحركة» (١٩١٧) .. انظر «المستقبلية
الروسية ج .. ٥٠ .. هيد .. فصل في
«الدعابة» .. تحرير ملكم بربري / دار
الماون ٢٧٧

٣ - «تفانق تودوروف .. علاقة الكلام
بالأدب» .. من كتابه «شعرية النص» .. انظر :
في أصول الخطاب النقدي الجديد : ت ..
١٩٨٧ / ١٩٨٧ ..

واحد .. حتى ظهر مصطلفي .. عاصمة
متحيرة تسعي على قدمين .. طائفة لاتهدأ
ولاستسكن .. ربيها من مكانه في مدخل
صالة التحرير .. يرصد حركاتها في
تان .. يتسلل بشي الأسباب للاقتراب
منها في حدود العمل .. يتفر فصولها
وبهشتها بالكاره .. يبدو لها في بعض
الأحيان وكأنه قد نذر نفسه لمرك
متواصلة غير معلقة معها .. تقدم خلوة
ثم يتراجع .. يتسهم لها ثم يعبر ..
تسكن في عن عذابها فاشفق عليها
وأعلن سخطي عليه .. اتفيل وبحثها في
الفراش وأحزن من أجلها .. اتسبح
أهاتها القلقة مما سوف تأتي به الأيام
ولا أملك لها إلا الأمنيات .. أحذنها عن
جملها الأكيد فتعمر الجفون خيلا
وتتفر الموضوع .. أقبل لنفسي .. أنها
تعمل برغم العناد شقاء شرة نادرة
نضجت وعاشت تتنثر إلى الجسور
التي تمتد إليها في رقة وحنان .. أسبح
لها ثوب العروس في أحلامها وأحباطها
بألمومها الملوثة .. وأسلل الأظفار المسلكة
حول من وجهها في من رصدها في هذا العالم رغم
التناق والوعي والظلمة انتكح عذابها
السبح فاطمة من أن يخلص فاطمة من
الشقاء .. وعندما التقي بها في صباح
اليوم التالي أفرأ في أغوار العينين بشرى
وأرى على اللامح طيف من أحلامها ..
انتقل إلى هناك يجلس هو وأسلها عن
الأخبار .. تحدثني عنه فيتأخر لدي
الاشغال .. فاعل أشعر بالصداء عليه
لأنه يستطلع أن ينالها أحدهم وأشوق
أن تكشف في الامر مرة أخرى ..
أجاهد أن أداري شاعري نحوه وأفكر
أنه ربما يكون زويها في ألف القرين
وأنه يلزم في هذه الحالة أن أكون صديقه
مع الآخر .. ألق على صرتها وقد خلت
مسألة التحرير من كل المحررين إلا
مصطفى الذي مازال يجلس .. يربط في فترة
القلبية بيننا بينما تلتفت نحوه ..

في الصباح اضفاني قلما ..
«رائع ..
«مارايك ؟
«لا يعرف .. قالت عيني ..
«خبر مادام قد اندك في مداره إلى هذا
الحد ..
نظرت هي إلى .. قالت عيناها انني
أغار من مصطفى .. قالت عيني .. انني
بأفعل أغار .. ابسمت هي .. أنزع ..
وجهها كل مكان قد تبقي من أشل
الغضب .. اشرق الوجه بشعاع إلى
بينما تنظر نحوه الزناد جلا رقة ..
أنش في تلك اللحظة لو قلت أنه استطاع
أن يفعل أيها شعرا لم يكتع أن امتداد
العصر شاعر ..

الدكتور بهنام أبو الصوف

■ قدر أسرته .. ان يكونوا من البنائين ، ولهم في حاضرة الموصل مشاهد في عمارة الماضي ..!

○ جزء من عقله : أسطورة ، وجزء منه : وهج التراب ،

وجزاء اخر : يكاء على الاطلاق !!

هو من مزاج الخيمة والبراري والارياف والصحاري



نَزُولُ كَمَا زَالِ اجْدَلْنَا
وَبِئْسَ الْيَوْمُ الْحَاقِلُ
وَيَبْقَى الزَّمَانُ عَلَى مِثَرِ
وَنَجْمٌ يَشْوِي وَنَجْمٌ يَرَى

تفتيقها مهيروس في الانبيسة ، كان يهمن يقرأ الفصل الواحد في تاريخ
الرومان وكان يطر علفا متديبا باقوة ساحرة ماحلت لللك القدراري (الناس)
من سبط مدينته (طردوة) ويقت في قرناة عن تاريخ رجال مهمن في تاريخ
الرومان مثل اكلتيوس والبرادور الاول . كان يقرأ الانبيسة ويقرأ الانبيسة
يعيشق ، لكنه ليس ذلك الشفق الذي يستبد به ويهوي به عشاقه ، بل هو
ذلك الشفق الذي يهوي به في الايام ، بأنه ليس عشق الناس للشرع اليوناني
والروماني ، وليس ذلك الجلال الا الجلال الذي لا يملكه ، لا ان ثما كان
منه انك تشاهد شعرا من سبط الانبيسة والناس والذين كثر تدوى عن الله
العراقي جلجلتي في اربعة الاف سنة ، انك تشاهد انك تشاهد في بقرة
الانبيسة والابلاية واليهانيين والابلاية الرومانية ، انك قد جاء به في اكثر
من سنة في ظهور شعرا جلجلتي العراق ، انما كان يقرأ اليونان ويقرأ
الحسبيسة برباية الرومان ، لترعة انسانية في ، ولانه كان يبحث عن الابلاية في
اشيا روماني ، ولا رواية الابلاية تدفع في عائلته ، تستغف على تحمل
مشيا الضيق والسفر في رحلة الابلاية ..

واراد بهتم ان يخلق هذه القرية في ابطن الجبلان على نفسه ، فخلق يمارس
 العلم ، القرية ، وخرج القلائل فخرج منها قاي هاري الضلالت وحاجي هاري توفوا
 بين شباب ميته ، كمال التماسك في كل شئ منه قد فاجاهه الموت ، واجتال الى
 (كمال التماسك) فخرج منها قاي ايضا ، اذا سال (مصارعاً) يصارع حتى
 الضخم ، واضاهر في ذلك الالام بك ما يشتره الناس من فخران القرية ، حتى
 انضم الى النادي الريفي الذي اصابه سكرتيريه الاداري في فترة من فتراته ،
 ومنه اذا التقي القاي الهادي في جزيرة سجلة قبالة باب الجومجة
 (باب ارباب الهوى) في سمرقاند الموزي بدرج الى النهر والكلان بين باب
 القلعة وبين الكلاوي ، كان يهتم على شياها بغيره من التسامح وحصل التماسك
 والتمسك السبلحة ، منتظرا منهم ان يبروا فرسانا فيقوموا الى اهل جديرة
 يكتشف هذا الالام جديد .. من هذا على اهل الجبل (انيس) التي تاتر في
 (الانيس) هذا الالام الخواصي الذي نجاد به سبلحة ميته سيطرة طرودة
 وايسر من طلاق ريحان اخيرين ، وبعد مائة سنة من تسلطه استقر الى
 خرج ايظا الى جاري استست سلاطين من يجمع الامم وساعت في سيطرة ...
 ربي ان احدهم لم تتحقق في الايام من يجمع امم وساعت في سيطرة ...
 الفراق الريفي ومن يجمع امم وساعت في سيطرة ...
 بعد تصورات بكاء وضاعيا متوجس في الامم والحرية بالانين في تجاز
 للسلب ، بالانين في امم حركة سلاطين في كثير من الايام على ولادة
 ضاع عليه كامة في العلق ، سلاطة في سلاطة في سلاطة ...

٢ - تظاهرة فلسطين

[illegible]

في رواق الجامعة

وإن هذا الغد الجديد الذي حلم به جاء سلبيا لآلهة، فقد عرف بعد تحريمه في الإلهامية، فإن ساسا جديدا للكلل قد تم في كلية الأديب، من أجل أن يجعل وقلقه إلى هذا الكلية وأن يتخبط في الهيف، فلو أن الأثر هو وحده الذي يغني طموحاته في الآثار والتاريخ، وكان أن انضم إلى الوكي:

هل هناك دوافع دفعته إلى قسم الآثار؟

أولها أن من أسرة كلها ينتمون لمعلمين... أبي وإجدادي تقشوا على الحصر، ويتقنوا على طين طمنا عن الآشوريين يتكثرون على الطين والصخر، ثم أنا من مزاج الخيمة والبراري والأرياف والصحاري.

حسنا، وملا، قد...

استعد أن يي ميلا تقسبا إلى الآثار، و... و...

وتوقف عن قسم القبول (لحرمهم بعد بقرن عن إرسال الإستهة في الطلب البعصي الجديد يتهام أبي النصف، بعد علم أنه بقرن أن في هذا الطالب الجديد حبا ورفقة وأقررة على استيعاب الأثر والآثار. وقال أخري: فيلهم، ثم صاح بفرح أمم الأعضاء الآخرين: (هذا الولد فيلهم)!

يشأ به، ولم يخطر بذهنه...

وفي رواق كلية الآداب توعّث مواهبه إلى أكثر من شتاد اجتماعي، ففي حفل الحداثة أخذ به قارئ يريده إلى المكان الجملة في تاريخ الأطلال وأسيما هذا المكان تحت رحمة القلق السومرية وقواعدهما، وهو له إقلاق نفسه كالخضار حديراً كبيراً يفتح، ويصدرا منها يقضي في بهائم ترقه إلى العلم والمعرفة، سواء عن طريق تجليده أو من خلال أسلوبه في التدريس الذي يمتاز بحدس الشخصية والتبسيط وإعطاء المعلومة الأثارة، من المعروف فؤاد سفر هو أيضاً كان مصدراً لبهائم من علم التنجيم، علم السحابة والخرق والتعذيب، وهو فؤاد سفر كان متيقناً بارزاً خاضعاً للتنبؤ في مواطن وفهم عديدة، وكان لا يبيح له طلبه أبداً إعطاء السحر، والتنبؤ، وإفاد بهائم أيضاً من أستاذ التاريخ الكبير صاحب أعماله التي أوجد به يدية نمطا جديدا من المعرفة التاريخية، كما أوجد فيه التنبؤ الأكاديمي والتبوع والتفكير العلمي، الرصين، فؤاد كثر، مصدرا لبهائم نقل بهائم من حال إلى حال، من لمعلومة المؤنسانية الصغيرة إلى نافذة كبيرة، من علم الكبريات إلى طراف عطف على تلال نبوية إلى وهج النياز الذي حال الكبريات إلى ادراك وعقل وعلم وصبرية، ومن معلومة النياز إلى معلومة

وكثير أيضا اهتمامه بالبحث، مما يكتب بحثا ولم ينشره، وصار يعلق على بعض الكتب الحديثة، وينقد بعضها إلى متحف الآثار، ويقف ويستجمر ويوجد وجهه بين آثار الحضارات ويدرسها وله بعض الدراسات والحضارات، ولم يعد يترى زيارته يبيت بدرى ولا اخل بنظام العمل ولا كان يبدل على ارض الكلية، بقيت في اهل مراحل علمه وروادته، ثم ان واحدنا من التلاميذ الاوائل في قسم الآثار يعني الكلية قد تخرج في ١٩٥٥، وانتشرت فيه في الكلية التي انتخبت طالب الاثار رئيسا للجمعية الآثارية في الكلية، لانه كان يتقدم له السفر إلى طرابلس والحصارة، ولانه كان رجلا اجتماعيا بارزا، يأخذ ويمنى بلقاء، يسأل ويصبر، يعمد، ويتناهى في سبيل التعليل والفكر، ولا كان هكذا، انتخبت طلائف مكثري بالاجماع، عضوا لتحتل الكلية، في الفعنة الجامعية العليا لطلاب مكثري الفيلسوف في ١٩٤٥، ولان عمله كان يقوم في جسد بدعي اختاره استاذ التعليل المدرسي في الكلية التي كان يبيت بدرى الاكبر في مسيرته (كان ايتاني) للكتاب الاميري ارشمر، واختاره استاذ اخر من كلية اللاه على التلقاوم بدعي (الفاضل) في مسيرته فشيء مثقل على سحر الكلية، انما كانوا يتنازلون في اهل الصلوات والادب الافلا،

محققاً، اکسب رضا الجميع !!

ذات يوم سمع طه بقر تشجيعاً بثمان من وواء موقع اناري و١٠٠ كرش مع الطلعة بلحذا عن مصدر التشجيع : ماذا كان فعل بلهمنم . فحينئذ بهنم من لذ الذي يبرق على الإيقاع ول داخل هذه الغاية . فبينما كنوز اناري . قال طه بقر : وخديشا شغل الغفريات لنا تقول له في هذه الغاية . فلو بهنم : انك قلته جلاشمن من قبل . لا . لا بلهمنم . هنك في كل عمر غايه جديد . فليس جلاشمن بلحدا بقدر على كل خمينايا العصر . مراد لئلا جلاشمنون عديرون في القضاء على الغفريات اولا . وبارك الله في شغلنا في ان استأخذ طه بقر . انوب ان الاستعمار لا يبريد لنا تحرير أرضنا والحدث عن كنوز اناري . الا ان اجتمعنا معهم ونشغل السيف موحدين ونقتل الغفريات موحدين . لا ذاك لننعم الأرض ونشغل السيف سلاطين .

هذه الجلسة الواحدة وساكون
 سعيدا جدا لو تكررت جلساتنا ..
 طيلة حياتي كنت اسأل الله ان
 يعطيني ويأخذ بيدي لآكون قويا
 بقلب .. وافضل للبال .. يمتدنا من
 الخطا وعن كل ما لايرضاه الله
 والضمير والجميع .. الا ان اكل
 انسان ضعفه .. والضعف ياكل
 قوة وشجاعة في بعض الحالات
 انني ضعيف امل دعوى الاطفال
 المحتالين للسعادة .. وضعيف امل
 سؤال المحتاج .. واشكره تعالى ان
 حياتي بقوة من هذه اعمد الضعيف
 امل اغراء المال والزنود والشهوات
 بقرعها .. انني شديد العطف
 والحنن في حالات الشفقة كثير
 وهذا قد يفسر احسنا بضعف .. الا

○ ضعف واخطاء

وعطف على المحتاجين .. من غير أن
 اسأل اخطاه، والمصممة له
 وحده ، أو ان لهم هو من يعطون
 التماسي يخطئه ان يدين منه اعطاه
 ويشاعته ويصحب سيرته .. وهذا
 كان ادي الى الصبح .. ان يدين من
 اخطاه ، اسرع الى الاعتراق بذلك
 والس سركوني وطلب العذرة
 واتصل بجمال اخطائي ولا اهرب
 منها ..

كانت جلسة ممتعة حقاً صباح
 الجمعة ، وكنت الاصحاح مرفوعة
 صريحة ، اني والله شديد العجب
 بصراحتكم وقسمت العلية بكناس
 بعلمكم الاصيلي من الخلاق .. ان لكم
 سعيوا لتخطي من الخيرات
 التجاربي في مدغين مختلفة من
 الحياة تجعل اهل ليدل من الجاوس
 بصرحتكم ، اسراع الى الصبح
 من اخطاه من اخطاه وسبق ،
 اقول اني بامانة وسبق ،
 في شئني احببتكم كثيرا واخذت
 الله ، الله من تجاربكم اخطائي
 في

بعد عقود ، ونحن ندرس الآثار (بفضل مجهول الماضي) ونخرج مقابلاً
 التاريخاً ، وقد أتى من مبركين التنقيب في البراري : اختفت كل ما كان يجلب إليه
 وهو صهي . وذهب أخته مائة الخنازير إلى الخنازير (طورية) عديدة من
 الذين ، خجماً تنصب في حج جوار كل أثارى أو مستوطن صهي . بعد أن
 الفطن ، نحن يستقطفنا ليقول الفطرس وسيسق السعال إلى الفطن ، يشاهد
 القطن للسعال إلى ملابح الكائنات ، والحيلة شب في الكون ، على ملأ
 جديداً جوار مهنات إلى الفطيل الجيد ، وليل الفطرس ، يشاهد قبالة عن
 المخبى ، تراكب فوضئة الإله وأصوات اللواتي الفطرسطين ، ويجلس على
 رتبة دور حلول المخبى وفصول اللواتي الوردية والمهرارة ، إذ ناك
 يشاهد فوضور طالع المخبى والوحدة والنهاية ، وفي رحلته كانت تسمع
 عيناها ، وكنت أسمع تنحدر على وجنتيه وبكرتها تسقط على أورااق يافسة
 من الورود الاصفرى . لم يد لي شيء فده ، ولما كنت أسمع الدعوات تلكتلتها
 فيفهم طراحة والأصطناع ، ولذا من الضعيرة تنقيب على وتر من
 أوتارته العجيبة . يتولد هذا الموعود بعد طمانينة الداخل قد غسقت
 وأوجرحه وادوات شيئا من عركته . قد تنسكب بعد أذا عرفنا أن
 الأثرى هي التي غسقت الأثرى ، نكت حلجات أثير ، إذ يرى أثير الفطوة
 والحدة والكبتونة مع النفس والوجدان ، من حين أن تلك الأيام وهو في
 والده (النس) مبدعا عن الدرس حيث مذهب : ١٠

عاشا غزيرياً وهو في الساسان الأسير، وأمام نرج بن عبيد في هذه المدة كان أسير التتار بعدد بديلين كان أسيرين الألبان في هذه المدة وأهلها وسقطها (على قول قتادة) وأولها كان وبها مائة من مملته منعتهم ليرسوا ثم يدرسه من أهل الطائفة، وكان بعد (صمد أسماعييل) شبيهه على شراهه كان كتب الأمانة المكتبات الأممية، فأشارته بعض القرائن التي تشرع في الخلفاء والوفاء للمسلمين، واشترى المقداد والمياسة والسبيل، واشترى كتب الحكايات الخيالية في البيد والقريب، وكان إذا وجد ما تاريخياً فيه بطولته حلقها فقام مدرسها، كان هذه الحظوظ على ما في مملته بديعاً يتقنها في سلوكها على ما في مملته، كان إذا سمع بعقل كان غزاري ١٦٦٩ وقد صدرت الصور من عبيته، كان إذا رأى تقاطير في الهواء تمتد ليرشد على الكلاهي في أحداثها ١٦٦٩، ولم تملك ولا يملك من عبيته يهتف بل يهتف، كان إذا كان يرى في غزاري بطولته مملته على ما كان يرى في أسير التتار، بطولات عبيته غزاري تملك التتار، كان شبيهاً فشيئاً يقبض على تاريخ اليونان، يعلم اليوناني السيرة والتاريخ في البشر المخلوق السبيل، كان إذا سمع من أسير التتار صمد أسماعييل كان يلقنه سورس الأسلاب في مسقط التتار، يقول له: (جر خفا تدح أيد فقرة تقرأها سورس ليرجل عليه من عسلطنا) قال بهائم: (وماذا) إني بيهائم التاريخ في أسلاب، ومنذ ذلك الحقة تعلق بهائم بالكتبتين بيهائم (وبالأسلاب) فإذا فاق أسير التتار في الشيء في أسير بهائم (تتار الخيلاط) فبهم الكتب المكتبة على أسير بهائم بيهائم، وبهائم على جانبته على أسير الأسلاب، منذ ذلك جرح على عبيته من الألبان، ومن زمانة وبهائم الكتب كبرها آثارا فضيلة وبهائم قسيس التتار، ومن بعد ذلك يرى في أسير بهائم التتار: إني استأذنت قسيس التتار، بعد ذلك فوجئت أسلاباً ولم أجد طعناً، كان في هذه المدة: فمؤلفاً تفتشون الأسلاب ليرصد بهائم، ومن بعد ذلك ضرب أسير التتار، فمؤلفاً بهائم، وكان في هذه من فاعل من العبيد هو البهائم كل شيء فيه حديث من كبر وعقل العبيد هو شيء من البهائم إلا خلاصة تاريخ العبيد... كان بهائم إذا علمني الوجداني عن البهائم، إذ من ذلك الساعة شفتي شفتي العبيد، وأحب العبيد، وأحب أسير البهائم وأحب التتار في أمماته، ولا كبر بهائم وأحفظه بالكتبتين على العبيد التي يحب أسير التتار يدرس على الأسلاب والتتار في خمسة كبريد، كان أحد شفتي بهائم دراسة أسير التتار، كان كثر اقترباً إلى انشأه الوطني، في سلوكه أو في قرامته، كان إذا جاءه ليرجل ليرسل في كبريد، كان (صمد) استحوذ به أسير أسير الزبون العبيد وهو من غير زمانة، التتار في الصين في أسير البهائم والشهيد في الحكم في ١٠٠

ادخل الدونان والرومان

في مرحلة المتوسطة والاعدادية نضع عقله ونضج قراءاته للتاريخ ونضع الوطن في اعمقه ، ان تحول من رموز واسارات لايطل وسيعر ابطال الى احداث

١. المواظبة على قراءة تاريخ الامم ..

ففي أواسط الإربعينات أخذ يتوعد على قاعة مكتبة غازي وهي مكتبة عامة كانت تقع في منطقة جميلة من مدينة الموصل قرب الجسر الحديد وتقل على نهر دجلة ، فبقرا لها كتابا كتبه وانسحب وأصابته غلظم . وبعد ذلك هاجر إلى العراق فاشترك مع قرأه واليه وسبها رجب الربيعي في بيان يومين قضيتهم ، وأول كتاب قرأه كان التاريخ كذا في ثلاثين : محمد فراديو بدع بنحان : الخطيب البغدادي - الرويان : أخذ جده ما كان يجد في نفسه من حب البطولة وصراع البطولة والسفر الى أفق الأرض وعصاة هؤلاء الأبطال اليه بطلا وفلاحا

موضوعاً على كنهه.

ثم بدأ يتصفح فهرس المكتبة ، لذا به يعثر على عنوان (الأيديا) (والتيوسية) وما حملتهما الألبانيون هومبولد ، فيضعون إلى اسطح الألبان واستلامتهن بيتا للثنى على البصر والحق الحبيب على قبح الصور ، فيضعون فيهم ، هناك في أعناق الألبان يتجسس الألبان يستعرضه العين الصورية

التيوسية ، يستوى العلم ، كما يتشامخ بعد قرارة كل فصل : عن يدها

على الخرافة على هذه الأبطال

ولما بدأ يصفح فهرس الألباني هذا الألبان التيوسية على قبح الصور ورائع خرافة ، ألم لهم (الأيديا) وما حملتهما الألبان هومبولد ، جاء بها

فأخذ ليكل بحث تاريخ الألبان المخرقة بين الألبان والألبان التيوسية

○ جدول في حفرة التفتيش !

.. بينما كان معيا ، لانه من يتحدث معيا ، فقلت :
 س- ايها اكثر حيا للوطن : الشاعر ام اللاوي ؟
 ج- كلاهما يرسم للوطن لفظه ، لكن لللاوي اصلته ..
 س- قبل ان يات اللاويين رحيبين ؟
 ج- ربما من بينهم بعض المحققين لانهم يعيشون معظم حياتهم في المخي
 واحدته ، لكن من بينهم ايضا العديد من التقنيين ..
 س- ان نخاص اكثر : المحاضرة ام للارثي ؟
 ج- المحاضرة ؟
 س- تصور : ان نؤخذ نص بحث حيا وانت نقب في حفرة ؟
 ج- سأخبركم ما تكن له نحن العراقيين من الاحترام والاعجاب ..
 س- تصور : ان جسد يفض حركة يعود للملاة الاف سنة وجهته في
 حفرة ؟
 ج- علميا ، ان يحدث هذا ممكنا ..
 س- ايها اكثر اعمية ودورا في العهد البائلي : الرجل ام المرأة ؟
 ج- الرجل ؟
 س- لماذا قال البابليون ان الجنة هنا في العراق ؟
 ج- كانت الجنة في شمشلهم ؟
 س- ما انواع الشيبطين في زين بلبل ؟
 ج- شيبطين علف مبعيد الموت اقتضاه ..
 س- عرف الشيبطن اللاوي ؟
 ج- مخلوق بهيئة مسوخة كما تظهره الاواح ..
 س- عرف الشيبطن سياسي ؟
 ج- الوجه الشرير !
 س- من انت من البابليين ام من الاشوريين ؟
 ج- انا من العراقيين القدامى من سكتة هذا الولدي ..
 س- عرف الايمان حضاريا ؟
 ج- انه ضمير الانسان وقناعته ..
 س- لماذا رسم البابليون اشكال الحيوانات على جدران بيوتهم ؟
 ج- لحرر الاؤمنون الشريرة ؟
 س- ما كانوا يؤمنون بكسحر ؟
 ج- حياتهم كانت مبنية على السحر ..
 س- وانت لم تؤمن بشيء ؟
 ج- قد يكون السحر مهموما على كثير من العقول الا اني لست منهم ..
 س- والحدس .. لم كانوا يؤمنون به ؟
 ج- كان يرسم لهم منجز حياتهم ومعتقداتهم ..
 س- وانت لم تؤمن بشيء ..
 ج- ومع انني عاطفي وخيالي الا انني لاؤمن بالحدس !
 س- ما كان البابليون يقصون الموتى ؟
 ج- كانوا يقصون الشيطان يقصون لهم ا

عليه من الحق والصواب والبر، إذا ثبت، وعندما شب قليلا اليسوء الزين
 والحق والمصالح، وليأخذ بها الحق المتشعب بها كسب الذنوب وأما سبع وسبع
 يتفقن بين زواجها وأربعة مائة مائة بقدرتها يسبقها كسب، هذه كانت العادة
 في البلاد (المالكية) لكنها العادة التي اشاعت في اقباط بهنام جوا شيعيا تراثيا.
 وشيعتنا تواترنا من الجليل وصاحبه الاسكاف به اباي بن كاس، كاس يزيد ن
 يسعد بهذا اللقي والتعرف عليه في داخل اجواء الاراضى، كانا شيعيا فشيئا
 يعرف ان زواجنا جريما من اللقي فمفسدات، قد يكون ذلك الجزء عاتما
 من رقة الشجب شديد مائة مائة، أو قلته في اللقي التي تتشعب إلى قرأتها
 الشيعية والكلوكري، من قلة خبرتي في اللقي استطاع ان يتقد
 من ميراث الاراضى وهوى اللقي من قبل سيد اللقي



● طه بقر ويهنام
و الصوف في حوض

دراساته

[illegible]

الجذور

في تاريخ العراق الحديث

بكتبتها : حميد المطيعي

..وكانت تحيط بولادته قرى الثالوية والقدار الثالوية وفيه مهم من موهبة الانبال ..وكان قادرا منذ البداية ان ينجح الى قول الامام (حفظه الرحمة في مدينة الانبال : (تيسري) .. وهكذا سحبا في تلك الايام في الخامس عشر من تموز سنة ١٩٣١) في بيت عائلته في محلة باب النبي قرب جامع بيت التل جرجيس ، وهذا البيت قديم له اليدوية .
المرارة لقصة الموصل التاريخية .. حيث تنتشر في حلقها من منظر الطراز التراثي والمعركة الموصلية المعروفة بزخارفها المبررة ومينائها الشرقية ..
وهو ينتمي الى أسرة (ابو الصوف) وهي من الاسر القديمة في الموصل ، تسكن محلة القعدة .. فقد محلات الموصل التي تشغل الاجزاء واسعة من قل الموصل التاريخي القديم (داخل الاسوار) .. وسكنت اسرته هذه المحلة عندما استوطن الموصل عميد هذه الاسرة منذ مغرب من ثلاثة قرون وفيها ، فقد كان تاجرا يأتي بالاشياخ من اطراف ديار بكر وجزيرة ابن عمر (حيث كان منطلقه في الصوف) كما كان يتنقل بالاصواف ايضا .. ومن هنا جاء لقب ابو الصوف الى مهنه وعائلته ..

كان منذ طفولته الأولى يشاهد أباه يحفر الأرض ويستخرج منها الطوباء الأبيض، ويبنى على هذه الأرض أعمدة البيوت البيضاء، إذ كان والده ينادى معروفاً بهجرته إلى تويند بين العقارات والأودية، وكان كما جده معروفاً بسلعة القلعة في البناء وفي تشييد الدباب بالمتنقي الحميرية، ويحمواهم من كل مفكرين أجبر، (وصل مع خلفه) عندما كان طالباً في مرحلة الابتدائية، وكان يسكن أحجار القيعود ويتناولها على والده في مناسبات خاصة، وكان يعرف مسجداً قديماً على تلك المقاعة حتى يلقاها عليه والده من الدخائل ويقام فوق سطحها من الأعلى إلى نهاية تلك الجبل في يوم، حين يطمح أن يبنى فوقه القلعة أو الدخائل القوية، إذ أنفلسه هكذا حين يهدمها يستنشر إلى الأمام السعدن النجاشي التي جاءه والده السعدن، وقد أتى (تاسم) أن أباه يهتم صار يميل إلى التوفيق الصفر، إذ يعلمه شيئاً عن تاريخ الخزيرة، وضيماً من تاريخ الخزيرة، قال: له أباه حين دامه السعدن، كان يبعد الخزيرة، وأراد جده ذلك لأنه كان مخزفاً ماهرًا، وكان أباه أراد أن يلقن بعض الأسرار في الصنف وخصف البناء، وكانت أريد أن يتوجه به إلى هذا الفن المعماري الذي كان له شأن عظيم في مدينة الموصل، وكان له الموصل بسبب ومن والده يهتم (الأساسة المعماري)، لكن فكرة مبرع في طابع الفيلسوف والمعلمات والجوامع والكثاسم، ومازالت بعض القصور التي تشيد على يد أباه والده في الموصل وحولها الموصل مذكورة والطراف من قرى نينوى القديمة، ومازالت بعض الدخائل والأبنية ذات المآخات التراثية التي تعود إلى سبعة قرون من نتاج علم والده ونفوس المعماري.



هذه بعض مجموعة كبيرة من مكتشفاته تمثل تماثيل (الام الآلهة) التي كان سكان تل السوان يضعونها في قبور اطفالهم الموتى ليعلمتهم من الشر في رحلتهم الطويلة الى عالم بعيد الموت .. ومنذ معرفة انسان العراق بالزراعة قُدمت هذه الام الآلهة ، وهي تعود الى اواس الثاليف الصلص

كان أبوه ورعاً ، يفتح اتعليه على الأرض ويخفف الله ، كان يقول
لهم ، كن مطمئناً فماتت له أختها شبيبا لهذه الأرض ، وكن مطمئناً يا
أختي ، كن مطمئناً فماتت له أختها شبيبا لهذه الأرض ، وكن مطمئناً
شكران الله وشكران الأرض ، واليمين واليمين ، وكن مطمئناً فماتت له
ابن أبيه . بل كان يعمر بهما كلما جرت قبة الله واليمين واليمين
الحياة ، ولم يلبث بهما ، ولم يلبث بهما ، ولم يلبث بهما ، ولم يلبث بهما ،
ويوم علمت أرضه عند من كواثر الأثر وعمل الأرض ، كان يقول
فكفرت فاضرة الأرض بهود وعمره ، حتى أتوا الأرض التي
أعقبتهم آخر ما أعقبهم : كان (شبيبا) في منته وعينته كان أبوه
(شبيبا) في منته وفارقه ، بل كان بهما وأبوه يعطينان مثلاً في الوفاء لله
الأرض :

أبرزه أجدادهم وهو شاف من أمة (الأسطة) الذي أخذ عنه من العمار،
كلت امرأة غنية في الصير، إذ ترى في الصير غلبتها في القلح من
الحياة، إذ كلت تربي في أبنائها، العقل الهدوء والقلب الهدوء
والعقل الطويل الهدوء، وتبعثت عليه شديدة، وكان كل أبنائها الولد
والمن الذي أودى من أمه إلى الدنيا حتى لا صيرها لغيرهم، بله من
في صير، إذ حتى من صوته وكلت الدنيا في صير، وهو واطيلة
وقد قيل عليه أذا سامة: إذ يوم لم يترك ليديك ولا شيء في أمك
تقبل، والدموع كلها، وأخذ قلبها صدمة شديدة عند مرآة الإلهام
الولي، وأولهم الولي جرجيس، والفتي شيت، والفتي يوسف، ثم تبعته
إلى دير الشيعي من في أهل جبال مغلوب، وقبضت إيماناً شديداً وبكنيسة
تتمسك الشهود بهتمام وسارة في هذه المرة التي وتلوح في هذا الدير،
التاريخية، إذ كل الناس فغان هذه المرة التي وتلوح في هذا الدير،
سمعت أصواتهم، وقالت، ولما لرس الشهود بهتمام ويصمخني وأذا ذكرنا
وأعاد إلى البيت كثر تفرها حبيب وأيام وإيام تحقق تفرها هيام
لها وأذا ذكر، فاسمعت (بهتمام) فبالقصيد الشهود بهتمام، وأذا لكان
الامر إلى قلة بهتمام إلى الصفوف، وتلوا في الجاه والخطي، الأسطورية،
إذ نظفته تخطفت بين أثار الماضي، وأذا سمع شقيق من زمين من يوم
الماضي، في أثار اليراب العليل، يذكر مرق شهود اليراب العليل
بأيدي الراس السمينتين، إذ كل حكمه منقورة جوار جوارب اليراب العليل،
ولأن إديعين بهتمام وسارة وقد اعتنقت المسيحية على يد رهبان متساك في
جبال مغلوب (اليراب العليل) في أثار الشيعي، فأوزع والدهما بقضاهما
بعد أن خرجا في زعمها إلى الوثنية، وأصبح موضع استنساخها من أثار
المؤمنين، وأطلقها شفاعتها، وقد تبعت كنيسة قرب الشروع الذي صم
وقامت، أسمعته بكنيسة إلى دير وأسمه موب، في القرن العاشر الميلادي
صار يدعى دير الجب، والجب هو الضرع الذي فيه فقه الشهود النصارى
وأصله سارة، ويقال عليه وسط لفسح على سطح من ٢٥ كم جنوب
اليراب عليل، وأثار الشهود اليراب العليل بهتمام جوار جوارب شيعي
بالسلاطنة في مرق كنيسة ثمود التلمعة لغيره الحدانية، وبهتمام العليل
من بياتين متصليين: الجب (الضرع) والجب، يحيط بهما وسكان واسع
يعظم إشهاره من السبق والرتبون، ويقع الضرع عند سفح تل ثماري
يقال عليه أثار اليراب عليل جوارب جوارب منقشيين توازيين، واليراب العليل من عرف
ضاهين شيعين يضم الخريفي منها كنيسة الدير الإثري، وعدد من عرف
الزوار، إلى الدكاك جناح بكس الدير واليراب العليل، والكنيسة الغنية
بمخطوطاتها السريانية والعربية، وفي مقبرة للملحين.

لحدائق المني، هو أدا عندما كان يفرّ الأرض ويقتب عن السحر بين
بطلمية، ويتكدر دلي للملوك بالأساطير، والفلبط حلام، حلام
بالأسطورة في أشباه الأسطورة، في بدأ بمسيلة حلمه يكشف الآثار
يكشف حقائق الآثار، انه حلام البطلم، يتغلغل اليه بسير، ويحدث به بصير،
حتى تولد في مسيره الخافرة، انه اول حلمه دأ، لما تمكن من التماسك
واسابيع وحده في صغره في خاضية من حواشي الجبل او الصمراء او
سهل من سهول الخافرة، بين وديق وبسيتسي ويرعي نسمه ينفذ خارج
الخضيرة، منتظرا ولادة في داخل القشرة الوهميه .. ثم هناك اول أسطورة
التي ابتداءت من راحة اليد وأترت عن قفلة وجهته يتأمل دأ الحلمي الجبل
فيهم ولد كانت العادة تقضي بان يخذ الموالي الي القيساريات الحديثة، فتملحه انه
تساقف هذه القيساريات الحديثة أسبغة ايام متتالية، فاكنت من بسيتي
الجهان وتعلم الطفل من بسيتي الجوهان، وكذا على في النهاية ولد بسيتي

● وقع متحف براوو وبمديره والبرون السويسري هانز هريس على اتفاقية يحصل خلالها المتحف على حق عرض (٧٠٠) لوحة بيكاسو البارون من مجموع (١٤٠٠) لوحة رسمها كبار الفنانين منهم بيكاسو وبافالو... اللوحات ستعرض لمدة عشر سنوات في المتحف.

● يقدم المنتدى الثقافي في قسم الفنون المسرحية والمركبة في كلية الفنون الجميلة ندوة حول النقد السينمائي وذلك في العاشرة والنصف من صباح الأربعاء. يشترك في الندوة كل من الدكتور جبار العبيدي، الدكتور عباس الشلاه، الدكتور كليم مؤنس، سالي محمد، عبد الهادي، سكرم العزاوي، طه حسن، طاهر عبد مسلم، طارق لعبيني وحيدوي جاسم.

يوميات النسوة

البصرة ووفاء الابطال

يكتبها: جاسم محمد حسن

البصرة اليوم... مدينة المدن، حلت هذا الاسم عن استحقاق وبفضل عدد لا يحصى من الشهداء والصمود فكانت رمزاً لكل من العراق واصبحت علماً عند كل العرب، فطوال سنوات لثمان جهات العدوان بالتحدي، وقلقت بسواها وخيلها حتى أصبحت حداً فاصلاً وخيطاً أحمر أمام العدوان الإيراني سيلاً لا يحصى العراق بحسب، بل وكل الجناح الشرقي لامة العربية.

طوال سنوات الحرب... كانت ملأى الرجال، تحضنهم بكل الحب، وما ملأها يوماً ذاك الحد وهي تتسلق فوق بيوتها ومدارسها وتحرق عروق شجرتها المبركة، وأبوابها لا تنطق بل التحريم من بواباتها ويعلم البيان العربي الأول في التاريخ المعاصر من على أرضها... أن زمن التحرير العربي مشعب بحزنه الفاتح الطامع... سنوات لثمان شمع لطلوعها لكل من الوفاء، أنه بين في الخلق الرجال الاحرار ووعده الحر دين كما يقول العرب، وما قد حان، فليؤتد التي فلتات الحد ويدت البصرة من جديد... لتؤتد يوماً جديراً بمدينة المدن...

كلهم هذه اليوم... قوات الحرس الجمهوري الابطال، صناديد الفيلان والذات والسابع، رجال البحرية الشجعان... توحدوا بهمة رجل واحد، وشهروا السواعد ليزيلوا شواهد البربرية الإيرانية ويحولوا البصرة الى معصرة خضراء، حملت على اكفها البندقية وراحت تربي يديها وغولها العراق باسم دائما... نعم لقد تود رجل رجال القوات المسلحة في البصرة المسلحة، ولا يمكن ان تترك احدهم عن الآخر الا بلك الشارة التي يحملونها، هؤلاء هم قوات الحرس الجمهوري والوفاء لرجل الفيلان والذات والسابع ومعهم رجال البحرية يصممهم بالبصرة لبصرة العطاء والفرح الاسمي هؤلاء هذه الكتيبة واعلموا الذين ما يتخلوا... يوماً بلل ونفيس من أجل ان يبني العراق عزيزاً والامة العربية مصانة كرامتها... تستحق هذا البصرة العظيمة، وكل من وفاءكم كبير ورائع يا حملة مدينة المدن... مع كل الشجاعة التي تختزن كفيض هائل في نفوسكم، تحمّلون كل هذه الحب والوفاء، لقد رسمتم والله خزيمة جديدة للعراق، فعل أرض هذا البصرة الصاعدة تجد الموصول والبريد والرمادي والذئب ويغداد وكل من الرافدين، مصطفة هؤلاء الرجال الاولياء من أبناء لوأنا لسلحة الذين عاهدوا ان لا يفكروا ويودعوا هذه المدينة الباسلة الا ولا شراكو في بطلانها كما صنعوا مع أهلها مجدداً وعزتها... فطوبى لكم ايها الرجال حملة للبصرة وانتم تؤيدون واجب الوفاء، وما هو غريب عنكم فلتتم تاج الضمير وتود عيونهم... ولا تقول لكم سوى شراكا وابلة على جبين كل بطل مكرم.

الفنان عزيز خيون

لكن سيمطي زهوره ؟

للعرض الاول، او الله قررت عرضها ثانية ام انك أعدت خطة اخراجية جديدة ومن أجل تحقيقها قررت ذلك ؟

فأكد في ان هذه المسرحية لم تقدم في عرضها الاول سوى ليلة واحدة فقط فلم ينجح لعظم الناس مشاهدته فضلاً عن المعنيين بالمسرح ولم استطع حينها اعلمته لعدم توافر المكان ولا لشغل الممثل جبار مناصر الذي يمثل دور الابن وضمن التراماتي الاخلاقية في العمل لم افتر بالبحث عن بديل له.

هذه من جملة الاسباب التي دعيتي لإعادة العرض مرة ثانية وسيكون هذا العرض ضمن تشكيلة مسرحية جديدة شابة هي (ملكي المسرح العراقي للشباب) الذي انبثق من خلال اتحاد المسرحيين العرب مؤخرًا ويعد من الاتحاد العام للفنانين العرب وبقية الفنانين العراقيين.

سيمطي في هذا العرض، رائد حسن بدور الابن، مجيد حميد، طاهر عبد مسلم، وسكرتير، العرض كلف من جميع لوائح الديكور.



قبل اكثر من ثلاث سنوات شاهدنا عرضاً شيقاً مسرحية «نن الزهور» تأليف مجدي الدين زينة واخراج عزيز خيون وذلك ضمن فعاليات مهرجان المسرح الذي اقامه منتدى الادباء الشباب مثل فيها ائذناك عواطف نعيم، وحيدر مناصر، مجيد حميد، وجدان الاديب وزهرة الربيعي، وصمم ديكورها د. عباس علي جعفر وصمم انارتها كل من هاشم وقد قرر الفنان عزيز خيون اخراج هذه المسرحية ثانية ويواصل الآن تدريسه عليها.

نرى من المناس هذا ان نعيد الى الاذهان شكل العرض الاول الذي اعتمد على ديكور بسيط جداً كإضاءة وجدار وقضاء فارغ باستثناء مصطفة بسيطة واطراف معلقة ومراة. وكان جهد المخرج منصفاً على الممثلين في تصويرهم علم العمل وتوضيل افكاره، كما حاول ان يشغل الحيز بحركة شاذة منطلقة من بيئة النص، معلقاً فيها الى عوالم تلتذذ نحو انطلاقة أكبر لرسم عوالم مختلفة تطرح العديد من الصور، مؤكداً على الممثل الإنسان كعالمه، فهو غايته ووسيلته في مجمل العروض التي شاهدناها له، فلتعلم هو المصور وهو الذي والاضاءة ووحدة الديكور للعرض، فيه ومن خلاله استطاع ان يقدم لنا أكثر من صورة.

كان في العرض الاول ممثلان اثنان خلال العرض المسرحي بيد ان المشاهد يشعر وكأنه امام حشد من الممثلين، يرتصون، يفتنون، يلعبون ويتناوبون ويحلقون ايضاً ولاتني كنت معجباً بهذا العرض حرصت على متابعة الفنان عزيز خيون وهو يستعد لتقديمه مرة ثانية.

قلت له: ما الذي تستضيفه



قلوب صدام حسين السياسي

يصدر قريباً فلموس صدام حسين السياسي، مؤلفه السيد محمد صالح عبد الرضا يتضمن خمس مئة مصطلح ومفهوم سياسي مستقاة بصياغة مكثفة تحافظ على روح المعنى من فكر القائد صدام حسين ومربية حسب حروف الهجاء.

وقد كتب مقامة القلوب السيد غازي محمد علي الدراوي محافظ كربلاء مشيراً الى الاجابات المبجلة والحلول الثورية المتوازنة والدقيقة في المفاهيم التي اطلقها القائد حول الكثير من مسائل الحياة والإنسان.

الثقافة العسكرية بين الترفيه والتربية

● في قصر الثقافة والفنون يتحدث مساء غد الثلاثاء العميد الركن منذر عبد الرحمن عن الثقافة العسكرية بين المفهوم وأهمية التثقيف... الحضارة تبدأ الساعة الخامسة مساءً.

ويشارك في العرض الذي اقيم في قاعة الجمعية عدد من الفنانين منهم زينب كاتم، حميد عبد المجيد وحيدر فوزي، سجاد المطرب محمد رمزي اغنيين جديدين للتلفزيون وهما من الاغاني الوطنية.

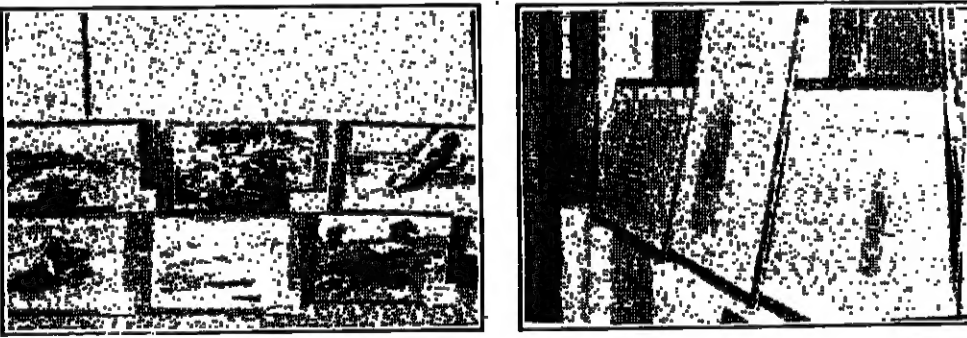
سبق للمطرب رمزي ان سجل

.. اخبار

اخبار

● قامت جمعية السراييك والزهرة العراقية معرضاً يضم ٢٠٠ عمل تراثي وفني تمثل ابنة بغداد القديمة ولحلت من حيثنا الماضية.

أول معرض من نوعه عن نشاطات وزارة الداخلية



تقيم وزارة الداخلية ولاول مرة معرضاً للصور الفوتوغرافية والرسوم والخرائط البيئية التي شيدت بمدلات الجريمة في القطر والمحملة في الاوتة-الخيرية مؤلفة بالخواص والايام والساعات واسباب وبوالج الجريمة والفلكات العصرية

التي كانت لها بالمرصاد أجهزة قوى

التي كانت لها بالمرصاد أجهزة قوى

التي كانت لها بالمرصاد أجهزة قوى



نيثالي ..

فيلم استعراضي

الفنانة نيثالي تؤدي بطولة فيلم استعراضي جديد يحمل عنوان (اولاد .. وبنات) غنائي مجموعة اغنيات بضوت نيثالي... وبشارتها البطولة كل من سفيان صالح وشريهان وغيرهما...



من اغاني الافلام

سأكتب لك بالألحان اغنية الواد قد تغنيها... في بعض الاسيبت عندما تصنع لك الحنية قصصاً تكتسب ذاكرتك... ليست سوى اغنية واد... تنهر معها نوح الاجبة اغنية حب جميل... تغني عندما يكتب القلب

المطرب فرانسو قاليري من فيلم «اغنية للوداع»

مع الوقت... كنت ابني قمر حبي... ليضم حبيبين... مع الله لم تعلمي يوماً... لك سيب حيتي... انصتت عك تكتسب لأول ان علي ان احطم قسري واربيه... من خلال احلامي

المطرب ستيف وايندر من فيلم «الفتاة ذات الرداء الاحمر»

تكريم التميز في جامعة البصرة

كرمت جامعة البصرة عدداً من اساتذة الجامعة من تميزوا في عطاءهم العلمي والادبي ووافوا المجالات والصف بالتميز التي جسدت مسيرة عراقنا الناضح وبطولات جيشه الباسل وقام الدكتور داخل حسن جريو رئيس جامعة البصرة بتوزيع الهدايا على الاساتذة المتميزين كما كرم السيد رئيس الجامعة عدداً من الزلاء الاعلاميين والصحفيين في مدينة البصرة الباسلة ومن تميزوا بعطاءهم الصحفي والاعلامي.

بيت الحبيب ..

تعرض مساء ٢٢ من هذا الشهر في قاعة مسرح دار السلام بالاعتماد مسرحية بيت الحبيب، تأليف عبدالامير شمخي واخراج سامي قفطان، وتمثل نخبة من فنانينا الفرقة منهم راسم الجميل، محمد حسين عبدالرحيم، داليا فكري، خولة شكري، منير العبيدي، حاتم سلمان وصالح الاطرجي وغيرهم... للمسرحية اجتماعية وكوميديّة مفعلة، وتتخذ من الحب في ريد العلاقات الانسانية محوراً أساساً في سسل.

«البطل» ..

وافلام السهرة ؟

تقتل لصالح التلفزيون وهو يعد مشاهديه عن طريق التلفزيون والصف ووقت مناسب يعرض فيلم جديد بالتميز وذلك يعني احترام التلفزيون لواعيد مشاهديه ولكي تنتظم الاسرة والناس امام الشاشة الصغيرة...

الفيلم الذي اعلنه التلفزيون عنوانه (البطل) المخرج العالي افرايم زيفريلي عراقي السينما الايطالية الذي اجتذبه هوليوود...

بعد ان قدم فيلم (روميرو وجوليت) واخشي النفس واخي القمر

وكان فيلم (البطل) هو الفيلم الاسمي الاول وليه خاب في تقديم هذا الفيلم عن قصة سبق للسبينا الاميريكية نفسها ان انتجها كرات... الا انه يخلو من الجسمل والسبسية والاثارة...

وايه اهم اسين في السبينا اميريكية جون فويت يمل فيلم (راعي البقر في منتصف الليل) وايي دونواي ومعها مائل المعجزة بللمني الشائع ريكى شرويدر الذي لواه لفك الفيلم لكثير...

وتسائل احد النقاد عن السبب الذي اجا اليه زيفريلي في اخراج هذا الفيلم فلجاب المخرج انه يملكنا سحر هوليوود الخاص الذي يجلب المخرجين ومتجني السينما في العالم...

الفيلم لم يزل ليه قفزة تكتن !!

سينما .. سينما

اعداد / خالد تاجي

كلمة لابد منها

الدعوة لجمعية الاشراف

ايضا ذهبت وتجولت تتلقى بكثيراً من كبريات السينما او التلفزيون يلق وادها مصور او مصورين... فالكثير صار لنا وجود مؤثر في حياتنا فهي تنقل لنا الصور والحدث وتقوم بالصور الذي كان يقوم به الشاعر في القبيلة قديماً... فكل عصر فن يلائمه وعصرنا هذا هو عصر السينما عصر يحتاج الى فن جماعي موجه لكل الناس والسينما فن مهم يعبر عن الحياة... ويقيم الصورة الناطقة بها... فالأفلام الروائية مرة للنفس البشرية والسينما خير شاهد لصور هذا القرن... فلولاها لما عرفنا أحداثا وقعت في العشرينات والثلاثينات ولحد يومنا هذا...

والملحوظ تكتيف الجهود المبشرة في مختلف الدوائر المختصة وغير المختصة بقسماً لوضع تسلسل تاريخي لكل ماصور عن العراق قديماً وحديثاً في فيلم وثائقي طويل أن جمع هذه الاشرطة ليس بللمهمة الصعبة وما امتع واجمل أن نشاهد افلاماً وثائقية من حياتنا القديمة... والتي تكتي قصة بلد نهض من ظلام العشرينات الى نور الاعوام الحالية...

سيرة شابلن

في فيلم جديد

اشتهر المخرج البريطاني المعروف (ريتشارد اتينبور) بإنتاج افلام السيرة فقد قدم للسينما قديماً عن «غندي» وقيلم «صرخة الحرية» عن التمييز العنصري في جنوب افريقيا وهو يتجه الآن الى اخراج فيلم عن حياة شارلي شابلن المشهور مثالي الكوميديا في العالم...

ايضاً معرض لشابلن عندنا في صالات العرض فيلم «اشواق لبيته»... العصر الحديث... للفن... البحث عن الذهب...

في عيد الشرطة

أحلام الزنايب: تعرض في بابل

تستعد فرقة مسرح الشرطة لتقديم مسرحية جديدة تعالج موضوع الاطفال واستخدام الوسائل غير المشروعة في تحقيق اهداف خاصة... وسيبدأ عرض المسرحية في محافظة بابل اليوم التاسع من كانون الذي يصادف عيد الشرطة العراقية...

ويوقع مفاوضات الشرطة على حسن مسؤول الفرقة والشرف عليها ان الفرقة تأسست في سنة ١٩٧٩ وكانت تقتصر في نشاطها على تقديم الاناشيد الوطنية والمشاركة في الاحتفالات الجماهيرية ومهرجانات الاغنية السياسية بعدما اتجهت للمسرح وقامت اول اعمالها وهي مسرحية «احلام الزنايب» من تأليف واخراج صبيح الخزعلي وتمثيل فريل كريم... علي حسن علي، علي صفيان، عبد الحسين فليح، عامر نور الدين، جاسم جرجيس، ومجموعة اخرى من ممثلي مسرح الشرطة، حيث عرضت المسرحية في بوه ندي قوى الامن الداخلي لمدة اسبوع، ثم عرضت لمدة ثلاثة اسابيع في محافظة كربلاء...

واكد السيد مسؤول الفرقة ان هناك اعمالاً جديدة تدرس حالياً لتكون جاذبة للعرض خلال الشهور المقبلة.

عزبة ..

اغنيات جديدة

سجلت المطربة عزبة جلال مجموعة جديدة من اغنياتها العاطفية وقام بتسجيلها عدد من الممثلين العرب... من بينهم الفنان بلقيس حمدي الذي سبق له ان لحن لها بعض الاغاني في بداية حياتها الفنية... من الاغاني الجديدة... بطول الليل... الحب الحب... وغيرها من الاغاني الاخرى.

اجاء التربة المجهري

صدر كتاب علمي جديد للكاتب راضي كاتم الرشدي والسيد منذر ملحد تاج الدين عنوانه «اجاء التربة المجهري»

يضم الكتاب ١٤ موضوعاً مختبرياً بالاضافة الى بعض الارشادات الواجب اتباعها عند العمل في مختبرات الابحاث المجهريه وملاحظات موجزة عن كتابة التقارير المطلوبة.

في عيد الشرطة

أحلام الزنايب: تعرض في بابل

تستعد فرقة مسرح الشرطة لتقديم مسرحية جديدة تعالج موضوع الاطفال واستخدام الوسائل غير المشروعة في تحقيق اهداف خاصة... وسيبدأ عرض المسرحية في محافظة بابل اليوم التاسع من كانون الذي يصادف عيد الشرطة العراقية...

ويوقع مفاوضات الشرطة على حسن مسؤول الفرقة والشرف عليها ان الفرقة تأسست في سنة ١٩٧٩ وكانت تقتصر في نشاطها على تقديم الاناشيد الوطنية والمشاركة في الاحتفالات الجماهيرية ومهرجانات الاغنية السياسية بعدما اتجهت للمسرح وقامت اول اعمالها وهي مسرحية «احلام الزنايب» من تأليف واخراج صبيح الخزعلي وتمثيل فريل كريم... علي حسن علي، علي صفيان، عبد الحسين فليح، عامر نور الدين، جاسم جرجيس، ومجموعة اخرى من ممثلي مسرح الشرطة، حيث عرضت المسرحية في بوه ندي قوى الامن الداخلي لمدة اسبوع، ثم عرضت لمدة ثلاثة اسابيع في محافظة كربلاء...

واكد السيد مسؤول الفرقة ان هناك اعمالاً جديدة تدرس حالياً لتكون جاذبة للعرض خلال الشهور المقبلة.

عزبة ..

اغنيات جديدة

سجلت المطربة عزبة جلال مجموعة جديدة من اغنياتها العاطفية وقام بتسجيلها عدد من الممثلين العرب... من بينهم الفنان بلقيس حمدي الذي سبق له ان لحن لها بعض الاغاني في بداية حياتها الفنية... من الاغاني الجديدة... بطول الليل... الحب الحب... وغيرها من الاغاني الاخرى.

اجاء التربة المجهري

صدر كتاب علمي جديد للكاتب راضي كاتم الرشدي والسيد منذر ملحد تاج الدين عنوانه «اجاء التربة المجهري»

يضم الكتاب ١٤ موضوعاً مختبرياً بالاضافة الى بعض الارشادات الواجب اتباعها عند العمل في مختبرات الابحاث المجهريه وملاحظات موجزة عن كتابة التقارير المطلوبة.